

الجميلة المعطرة

العدد ١٨٤ السنة الخامسة

الخميس ٨ أغسطس ١٩٣٥ سنة



صور ثمان للراقصة الفرنسية «البيان» احدهما طبيعية،
والثانية في «رقصة السجينة» التي في القاهره ونالاسكندرية

سبعة أيام سبعة ليال

تحدثون الفاس من الجبيلات

بين اصلاح التعليم الثانوى

و (عقد) الغانية الفرنسية ؟

لرؤية آثارنا للصرة بينا الطالب المصري
يترسها ولا يراها ١١

فرحنا لهذا كله .. وبقدر ما هالنا

في اصلاحات الجوهرية في اممنا

التعليم .. هالنا كذلك نخافة المبلغ

المقصود : لتبذل هذا المبلغ المخصص

الواسع اذ هي لا تصدى ثلاثين الف من

الجبيلات ١

وعجبتا كيف يسنن لوزارنا

اجراء كل هذه الاصلاحات بمبلغ لا

يولدى عن (عقد) اهداء احد شيانا

منذ سنوات الى محلة بارسية مرموقة

ضمن هدايا اخرى كثيرة ١

ان بما لاشك فيه ان التعليم الثانوى

من اشد دور التعليم انرا في تكوين النشء

كما ان عدد طلبة التعليم الثانوى

- حسب آخر احصاء ذكره معالى طلى

عيسى باشا - يزيدون على طلبة التعليم

الابتدائي لطول مدة التعليم الثانوى ..

يضاف الى ذلك ان قلة المدارس

الثانوية الالهية ومشروع احتكاك التعليم

الحالى من شأنهما ان يضيفا الى اهمية

مدارس الوزارة الثانوية

قادا علت بعد ذلك ان غفلات التعليم

كلها في مصر تزيد على خمسة ملايين

جنبه من السط .. وان غفلات الاصلاح

ولخصوصا اصلاح حاكمها - تزيد على

انفقات العايد للتعليم .. وان وزارة

المعارف تقاضى من التعليم الثانوى

الى جانب هذا مصروفات مدرسية سنوية

حوالى ١٠٠٠٠٠ ٣٠٠٠٠ جنبه اندركت

مى خاصة مبلغ الثلاثين الف الفى يرا ديم

كا قيل ٥ رفع مستوى التربية والتعليم

طلة ١١

على اعداد برامج التعليم في مدرسة

لا تدرس الجغرافيا في السنوات الاخيرة

بها ١٠

وذكر وزير المعارف ان السلاج

الوحيد ضمن الصفات المطلوبة للمدرسين في اللغات

الحية هو تعليم الفصول الى شعب بقصد

الغاية بكل طميد على حدة ..

وان غفلات لا يمكن تحقيق الغاية الاولى

من التعليم الثانوى وهي اعداد البعث

لطلبة البحر في طول العلم الخارجية

بعد ان كانت يحصل على التكنولوجيا

ولا تزال الملامات المراه في كراسات

الغفلات اكثر ظهورا من الكتابة الاصلية

وقصد معالى الوزير الى ضرورة

القاء محاضرات علمية في التربية والتعليم

على مدرستها ..

وهنا انما الحسا وزير معارفنا الذى

كان اول من جهر بان مدرسى المدارس

الثانوية رغم ان تقاضهم محدود فانهم

لا يحصلون على انماها ١

واقصد وزيرنا غاية خاصة بتنظيم

الرحلات العلمية ..

ومررتا لانا سوف لا نقول بعد

الان ان السياح الامريكيين والانجليز

يحدثون من مغارب الارض ومشارقا

اننى لا اود فقط ان بطانح الفارسيه

هذه الصعبة على انها تحدث عن ام

ما صادقه مصر في اسبوع من حياتها ..

كلا .. ان اهمية موضوع اليوم لا

تقتصر على (سبعة ايام وسبع ليال) بل

لضامها المصريون كيفا كصوبا .. بل

انما تناول جيلنا الاول والابحار التالية

رغبت وزارة المعارف في اصلاح

التعليم الثانوى اصلاحا شاملا .. فالت

لجنة فنية لتنفيذ الاصلاح .. اجبت

اللجنة مقترحات درسها معالى الوزير ..

وقدم من خلاصتها تقريرا .. ووافق

مجلس الوزراء على الاخذ بما جاء فى

هذا التقرير

بمى ان نعرف ما لنا جاء فى هذا

التقرير

اشار الهلالى بك الى انه كثيرا ما

ما هو على ادارة المدارس الفنية - او غيرها -

نظار لا يكون بكل ما يدرس فيها اللاما

تاما ترى تبين مدرسين اوائل يشرفون

على تنفيذ برامج المواد التى تخصصوا

فيها ..

وفرحتا باعضاء العهد الذى كان

يسيطر فيه احد حكامنا نظارنا الذين

يحدثون دهرات ماله في الجغرافيا ..

و سرور بقدر هذه القصة في المرء الناس كيف اقررت في التفسير
الكبرى من اجل الشاب الذي امينه . . . وكيف ثبتت جوارحه أنه
زهر فاحب ذلك وأنف من هو يزوجهها لأنه لم يفرده جوارحه على
المرء برتبط بها شرعياً بشاة وسهولة . . . وهي في هذا المرء تتابع
سرور حواء في هذه المرء . . . العنصرية الزائدة

والسكنى مع ذلك رخصت . . . وسكنت
ذلك النور الأرضي لتعلم إحدى القليل
المداعبة بالأخوتي لا يبي لم أسكن
استطيع أن أسكن غير ذلك . كانت عني
قد ماتت ولم تترك لي شيئاً . وكنت قد
راقت من سامي بطلقة أخرى ففقت بأن
أطلق عليها اسم عني الرجولة . . .

أما سامي فلم يغير . . . لقد تابع حياة
النور الوضع التي كانت سبباً في إثارة
حق أية . . . وأصبحت ليالة سلسة
متصلة من مربية رخيصة مع طيف من
من استطاعت النبال في الإسكندرية . . .
ولم يكن يفرق وأنا جالسة تحت
قائمة للسيرة القصيدة التي تطل على
الطريق مباشرة حتى ساعة متأخرة من
كل ليلة الا شيطان . . . أولها شعوري
بأنه إنما أقسم على ذلك الا شعاع الأليم
لأنه كرهني . . . وكرهني لأنني كنت معه
قبل الزواج . . . سبته . . . إلى الحد الذي
أفراشتموا زمرة . . . وأنها طفلي سمو
الذي كان يسمو جسمه نورا . . . ربحا والذي
كنت والله من أن أله كان يحبه رغم
أنه كره أمه . . .

عشرون عاماً

بالقول كيف انقضت عشرون
عاماً . . . عشرون عاماً احصلها صابرة
وأنا في كل يوم استقبل نفس النهار
لا يحسني الا أهل واحد هو ان اسره
حب زوجي . . . حب سامي الذي بدأ
في دمل . . . البلاج . . . في رأسه . . .
في غروب ذات يوم كانت السياه في
مخضبة (يقع حواء حلقه مع السحاب
كانها أعلام حواء تحلق في ليله هرسا)
كان ذلك خيالاً للشاة في من السابعة
عشر . . . كل شيء انشأ يوحى بالجل
والشعر . . . وكل آمالي تنحصر في النور
الرجل الذي تحبه وبهجيا . . .

ولقد تزوجت الرجل الذي أحبته
حتى قبالة والذي كان يحسني . . . ولكن
من سقطت الاعلام الحراء في ليله هرسا . . .

من جاء ثوبت منه الأعلى وخياها
القصص . . . عن شريكها حياة او ساهلت
عزفت في شيء . . . كان يرى أن
الزوجة المدبرة بأن تحمل اسم لا يجب
عليها ان تحط فيه الا الزوج . . .
ولسبطر على شعور قوي بأنه يريد
أن يخلص . . . وكان هذا الشعور يتردد إلى
حد الذي عندما كنت أراه يلمحني حوله
ويوصل إلى الطريق الطويل
للقوى حزن زائفة حوى كاه
يريد أن يستقل من عشقه لما احترم
تعبه مره . . .

وارفع صراخ طلقا سمع . . .

كنت احضه اذ بك وأضه إلى
صدري وقد قلته ودائي عشية أن يصب
منه الطر . . . وكاه أحس هو الآخر
بأن كان يضطرم في صدر والده فيكي
وليس من راجي هنا أذكر لك كيف
شفي سامي السكين لكي يهدمها
في اليوم وفي سوف . . . والاسكندرية
هذا أمر لا علاقة له ببقا النساء التي
ماعدت نفس أن أسرد ما هنا . . . ولكن
ان أقول لك ان الكثيرين من أمدة . . .
قد تنكروا له . . . حتى استطاع أخيراً
ان يجد عملا عند تاجر من كبار تجار
البورصة في الاسكندرية . . . كان صديقا
لأبيه . . . عملاً بسيطاً بأجر كاه صغير
ليسكن يكفي لقيامه بأدائه من عائلته
مثل منى سبه . . . أو ايه على ذلك . . .

والخضت أحوام طويلة قلبية . . . كان كل
يوم منها ممرأ يمد من الشفاء واليوس . . .
كان يمدان السور والممر في أثر في
زوجي سامي تأثير استهلاكي من السهل
أن ألقه . . . أو استجني والله على اقتاعه
بالقاء في بيت أية . . . عبد العسكرم بك
بستور . . . لقد صبر على أن يترك بيت
وأمر أن أية . . . صلت . . .

أوه . . . ان نستطيع لبيدي أن نحصل
الم الزوجة التي لم تبلغ العشرين من عمرها
عندما اضطرنا الظروف إلى السيرة ككثرة
خلفه زوج تولي بأنه لا يحبها . . . وبأنه
أكره على أن يستطعها لكي يمت لايه
في ثورة طرصة أنه رجل يستطيع
أن يكفل زوجته حتى ولو كان قد
زوجها كرها . . .

لأزلت أذكر ذلك اليوم جيداً حتى
الآن . . . كان يوماً عظيماً من أيام الشفاء . . .
وكان الطريق الذي أدى إلى اليوم
قد أصبح فيه منه للطر وتكونت على
جانبه الأحوال فاصبح السيرة في المرة
التي ألقنا شاة صمرا . . . وخيل إلى
أكثر من مرة أن المرة ستزق بنا إلى
الفرقة وكنت أستطيع من مهر وانظر إلى
عيني سامي الذي أنه كان يحسني لو أمكنه
أن يقبل ليالي الزمة لكي يستطع مني . . .
كنت أحس تماماً أنه يكرهني . . .
بأنه شديد التمس على قلوبه الزواج

البيلة الموعودة في خيال الطفل منذ أمه بعيد ...

لقد كان مجرد ذكرى تلك البيلة يتم في صدرى جميعا من الشقاء ويكفى أنها رطقت رباطا شريفا برجل يكره ولا يطيق النظر الى عيني ...

من البت أن أسجل في هذه الصفحات القليلة حوادث مأساة دامت عشرين عاما ولكن يكفي هنا أن أقول لك يا سيدي أن سامي كان كلبا مثل ذكرني أنه قبل الزواج بي مكرها ولا زلت أذكر حادثة انحرفت في خيالي ...

اد عاد ليلة الى المنزل مبكرا لوجدني أتناول طعامي مع ولدي سمير وسنية ...

كان سمير إذ ذاك في الثالثة عشر من عمره يتابع نجاحه في دراسته الثانوية بالمدرسة الخاصة التي أدخله في قسمها الخاص بالذكور بسري زوج صديقي القديمة منيرة ابنة بيزة رأيت عام. وقد شعرت براجي في أن أكفل لهذا الطفل البريء حياة رعدة ...

ولقد اعتاد سامي الا يترك تصاريق المنزل الا صالغ صغيرة لم تكن كافية لنا والطفلين صغيرين - فلما كبرا وبست من اصلاح حاله لجأت الي صديقي القديمة لكي يجد لي عملا فجاتت به أنا وطفل - فقدمتني الى صاحبة إحدى الجيلات النسائية التي كانت تصدر في القاهرة إذ ذاك - وعهدت الي صاحبة القصة أن أحصل لها على اشتركاك في الاسكندرية فصككت أمر على منزل سيدات الاسر المعروفة في القري بخرسية من منيرة وأحصل اشتركاك تلك القصة في مقابل دحولة و انقضاها واستغن بها على تربية سمير وسنية . ولم أخرج زوجي بذلك اعفاء ثورته فكنت انقاد المنزل في الوقت الذي كنت أعلم أنه

يكون أتمه في عمله وانصد العودة مبكرة ...

وظلت على تلك الحال مدة طويلة - الى أن كانت تلك الليلة - إذ وجدتني أتناول طعام مع طفلي ... طعاما عاديا ولكنه تبين أن قودموني تركها لي صباح ذلك اليوم لم تكن تكفي لشراة فساتي - يا سيدي ...

... ده المشا ياسا . ما لقت تاكل مساء - فضحك ضحكة تله جاذم قال لي وهو يدنو من الصبيبة والكيرة التي كانت جفت ماورته من أنات عني الرحومة

— أكل أراي ... أنا عارف اتي جايه الأكل ده عني ؟

لرغت رأسي اليه . واستطعت أن أتبين الثيرة التي كانت تضطرم في صدره الضمج

— عني أراي ياسا ؟

فأخض على وأنا جالسة مع طفلي حول والصبيبة ثم أمسك بكفلي وأخذ يهرجا هرا عينا وهو يصرخ

— أنا مش لقت لك الفمرة أن اتي نعط في عساهم ما حدش يفسر بضمنا أنا سبلك الصبح

أربعة صايع أراي جيني الأكل ده التي طمعهاني وللاذك ؟

فمسأله وأنا أردد

— فمدك يا سيدي ؟

— فمدني أن زعلني من بيتة الضحك والخرج الى اتي ماشاها فرحت

دورتي عالى انا كنى اسم ده . أنا أفضل أن ولادى يوتسرام الجوج ط انهم ياكلوا من ده ... — ثم مد قدمه لكل والصبيبة بخذاته قلبها وأسقط الطعام على الأرض ...

ورقت سمير اذذاك وقال لا يعبا كيا — عاما كانت عند بيزة منيرة هسام دماي النهارده !

— ولكن سامي دفعه بعيدا عنه وغادر المنزل عدا أن رطقت بظرة احتظار عابسة

ودنا اتي سمير عني وهو دافع العيش يسألني عن سر ثورة أبيه ... م بهم الطفل المسكين ليلتد سر تلك الثورة ولكني كنت أهتم مرها ... لقد كان زوجي يشك في سلوكي لأت ذكري استسلامي له قبل الزواج كانت لا تزال عالقة في خيالي تسقط كلبا ثيل ...

وظلت أنظره بلفظ حتى الصباح لاقته في كن واما انجيل البعا ني عدوت يدي الى رجل غيرة .. ولكنه لم يده .

وظل طالبا عن المنزل خضعا بام كالت يرسل في صباح كل يوم منها ما كان يستطيع أن يرسله من أجره اليومي دون أن يحضر

الشيء المكشوف

قصة مصرية في اعترافات

بهم محمود طلس النامي

الى ان حتر عليه انه سيمر مستظلا فوق
احدى المقاعد الخشبية المتناثرة على شاطئه
البحر وقد ارتفعت درجة الحمى في رأسه
الى درجة مخيفه . فجلس في عربة الى
النزل وانضح انه قضى تلك الليلة يسكر
حتى الصباح ثم لم يلمح على السيف فاستيقظ على
ذلك المقعد ... ففعل ذلك على ان يعود الى
منزله . النزل الذي اسكنه انا ... انا
التي تذكره - كما كررتي اكثر من
مرة - باكر خطا ارتكبه في حياتي خطا
الزواج بفتاة "سبية" قرطت في مرضها
مرة قبل الزواج . فاصبح من دقيل
ان قرطت فيه . رأت بعد ذلك ...
ولقد كانت اول حقة سمعتها بعد
ان افلتت وضع عينيه ووجدت اضع على
جبهته القهب (مكسفات) الحبل البارد
- اعمى بالتجفد فاحمر على منك ...
اني طول ما اتى عابثا وانا دائر في
الشوارع كدهوى الغشود ...
ثم اودع انا انور وفتنه . واقتنت
دس باه صوم يدي وقتله وانا
أحتو عليه
- طيبه من مائز عيش عسك دلوقة
باساس - انت تمان
- نيمان لانك عابثه
انا عارف انك من ممكن تكون لي انا
لوحدي .. ذي ما حصل دلوقة معاني
لا في زوجك حصل بكرة مع غيري -
وغيري ... وغيري ... انا من ممكن
تكون لشخص واحد ... فساله باكية
- له من سامي .. انا طول عمري باحيك
بروحى

- زي ما جيتي معي غيري -
انما كعيتي حيت دلوقة ... انا
باسيب ليت الصبح بدري عشان شغل
ما بارجيتي الا فقهير عشان ما أشغل
وشك . وش الى جوزوني لما بالظبا
لاجل ما اروحش لتياب والممكنه حد
طوف انا حصل ابد الوقت ده كله

ثم ضحك ضحكة عندهما واخذ يركل
القرطش بدمه وهو يهذي قائلا حد
طوف انا ... والا كل ... انا شفت
الاكل الي ما كليه ... اخر جيتي برة
اخر جيتي بالقوك ...

هذه حادثة واحدة من الحوادث
التي مرت علي في القشور . طاما التي
تسببها مع زوجي ...

أنت .. وأنا ..

كنت وحدى ... في الحياة ...
والطريق الخلية لسهة تخيفني ...
والناس في راء ... كنت وحدى ...
قبل ان ظني .. أنت ... وانا ...

...
كانت الدنيا ظلاما .. وسط النهار ...
كنت وحدى بن اهل .. بين كل الناس
شردا وحيدا اسمي الى القباك ...

قبل ان ظني ... أنت ... وانا ...
...
والظلمة ... وعدتها ملكك الحياة ...
كنت لي كل القيم ... كل الامان ...

ثم افترقا .. غدا الظلام ..
منى القاء ... قالوا .. أنت .. وانا ...
م . ك . م

حادثة واحدة تطبك بايدي -
فكرة بسيطة من المصمم الذي صممت
أحس في ودي .. ولكن مع ذلك
احسنت لان سمرا كان قد قال لي كاتورا
والحق جو صية من انا ككود يسري
بأحد البنوك الاجنبية الكبيرة في

الاستكشافية برتب ثمانية جديبات
استطعت بها ان اغير مجرى حياتنا فاستطعت
الى شقة صغيرة في حرمك . وابتعت انا
بسيطا فرشتها به كما استطعت ان اسده
جزء من الديون القديمة التي كنت قد
اضطرتت لاسدها حين اناج الاغاني
عليه أثناء طفلي ...

كنت فرحة أشد الفرح لذلك وكان
مجرد جلوسي في القاعة لشقة الجديدة
أعطر سمرا حد عروته من عمل ظهرا
وهو يندو من أول الطريق شاما في
القشور من ممره . طويل القامة كايه
عريض الكتفين . يمشي الارض
بقدمه . وقد أشرفت في وجهه اجسامه
مذبة جميلة - كان مجرد جلوس في
تلك القاعة يحو شفاه عشرين طاما
فصينا مع ايه . كان يذكر لي اياه وهو
في سة . بلك الايام هي قضيناها معا بين
الرمال (البلاج) في راس البر .. الايام
التي هي كانت ذكراها كل ما اعز به
في حياتي .. الايام القصيرة التي لم اذق
السعادة الا فيها ...

ولاحظت ذات يوم انا سمرا شبا
من الاضطراب في أدبه سيبا . وسأله
عنه فحكى لاني سامر انا اني انه مصعب
من كثرة العمل ثم تركي ودخل الى غرفة .
وفي اليوم التالي عاد الي النزل مبكرا
مع انه اعاد كل يوم ان يمر على منزل
الدكتور يسري ليطلب القسي في حديقه
للزل الكوبر بشونس مع زبيله ابراهيم
يسري ابن الدكتور . أو شقيقه أسام .
وخشيت ان أسأله عن سبب ذلك فخشيت
ان أسأله ولكنني أحسنت ان في
الامر سرا واحسنت ان أكتشفه فيما
كنتي ...

لقد كان يجيل الي ان اني مريض
خطر له يودي ...
التيه على صفحة (١٩)

الـ ويلك اند في الاسكندرية

دا الصيف

في هذا الاسبوع فقط احسنت ان الصيف قد بدأ . .

وان الاسكندرية قد دبت فيها الحياة والحياة تنب في المصيف الكبير بحرين الشرق - لاله ا - في الوجوه السبعة التي احشدها بلاج الكازينو، سيرة الاحد الماضي .

انها وجوه سهل ان تحدثنا عن بعضها ولم تكن قد سمعنا شيئا من البعض الآخر لم نحدث عنها ا

ولعل من حق هذه الوجوه (الغامة) ان تذكرها هنا بكلمة ونحن نحدث عن المصيف والاصطياف وويلك اند . . . فقد اصاح الممثل الكبير يوسف وهي والموسيقار الكبير ايضا احمد عبد الوهاب ان يظهر اهل بلاج الكازينو كثير من اولاد الدونات في الايام التي يحشد الكازينو بهم عبد الوهاب تمام ا

ومع الوهاب لا يشري السجائر ولكن مع ذلك يدخنها . . . طريق الاسعار من اصدقاء الذين يصادفهم على البلاج ولكن مع ذلك طريقة شائعة في التدخين فهو (يشم) السجائر ولا يشطبها . . . ولقد صادفني اول دخولي في الكازينو فافترض مني سيجارة اخذ يدنيا من اقدميها بشراة حتى تاترت وتحدثت لي به

اما يوسف فقد (استقره) لي واخذ يحدثني عن جهاد حنة عثر عانا في سبيل المسرح المصري ، ولم يكن من الطبيعي ان تزوج عيشاي لقومان بعملية

(الحلقة) الى غيات وغادات الكازينو وهو يدق على كفتي ليذكرني بشرات الآلاف التي اغفلها على خلق نهضة مسرحية لم يرق المجهور لفرعها ولا يلمعها الا بعد ان اطلق (رمسيس) ابراه . . لم يكن من الطبيعي ان اترك صديق الممثل القديم يلقى شكواه لكي اتيه وجوه الكازينو الرائعة القادمة على البلاج ولكي مع ذلك استطعت ان اعطيه انا وجنبا واحدة وتركته العين الاخرى تؤدي عملها الصالح . . . ونسيت ان اقول اعطيه كفا واحدة وطعنا في ان تعمل دقات بعد كلنا بجاه ذكر

مسي ١٩٣٥

ظهرت على بلاج جلم صباح الاربعاء الآتية المرفقة توتو غزلات وقد ارمحت (كذلك) رسم عايه بالاجور هذه الارقام ١٩٣٥ . . . وقد شاعت الارقام في جميع جوارب الكازينو الا اني الذي دل على ثوب رقيق

الفرقة الحكومية وراي يوسف الصاب الذي لا أمقه الا أن أؤيده بكل ثوري في وجوب ان تستعيد الحكومة من خيرة الطوية في ادارتها على شرط أن يرحم كفتي في الاسبوع القادم انا الضيافة اخرى ا

ديعة حاتم ا

وزيائن كازينو سان اسطافو يكثر من الآن من المحدث من وجه من الوجوه الجميلة الجديدة التي ظهرت هذا العام فقط

وهذا الوجه السيدة المصرية شارة مختلفة القامة طويلة تشبه السيدة بدية مصايف شيم القوياء ومسرحة الحركة على البلاج ، تحضر كل حفلات الكازينو عذرا ولا يفتونها ان تشاهد برنامج السهرة ولما صديحة تكاد لا تارقها مطلقا وقد اردت ان اجد لها شيبة بين الممرقات في الوسط للشرح فلم اوفق ، كما اني لم اهن بأن ابحث عن اسم السيدة الشابة ذات النشاط الهادي والوجه الباسم دائما ان اكتفيت بأن اطلق عليها اسم بدية حاتم . . .

وملحنا نكلم من الاضامة للداكة من الواجب ان نشر ايضا الى المهرج العالم ، وصاحبة الوجه التي تريد ان يظل ماسا على الدوام هي الآتية فينتق او حوبا كما يشاء القلب المدلل الذي يطل عليها ، وقد دبت في سيرة الاحد الماضي جوب أسود من الماعلا النقي لهم الانساق مع عيوسها ا

حول (اليست)

وسيرة الاحد في الكازينو تستحق هنا التسجيل ولا شك ، ولقد سمعت في تلك السهرة مما يدور حول انعام مسير هينجر مدير فندق سان اسطافو على ادارة لعبة الروليت في الطابق الطوي من الكازينو بعد ان طال الامد على الطلب الذي تقدم به في اول الصيف بواسطة محامي الى الحكومة بخمس منها فيه ان تسمح له بإقامة اللعبة الى

الطابق الارضي من الكازينو ا وفي رأيي ان السكوت الآن على السماح بإدارة الروليت في كازينو سان اسطافو

بعد أن قررت الحكومة معها للاعتبار ان
الحديقة التي رأتها ليس ماعدا على
القرار هي الحكومة ، وان الانفصل أن
تصل الحكومة عن قرارها السابق
- ماعدا ما جازة عن تنفيذ - وأن
تقبل العرض الذي كان قد تقدم به
مدير الكازينو والذي تعهد فيه بأن
يغطي الخسائر الخيرية التي توضع عليها
الحكومة نسبة مئوية من ايراد الروليت
تقررها الحكومة ولا يمنع هو في أن
تكون حصين في الامتناع تلك الارادات
أما أن عمود كرة الروليت البيضاء
في أروقة القصر قلبا مرأ ونهاض
برواد الكازينو حول (بيت) الرقص
فأمر ليس في مصلحة أحد

والواقعة حورية بعد تيمم الآن
اعتمادا خاصا بين زيان الكازينو وهي
لا تزال مصرة على أن تبدأ عمرة الروما
رغم أن في الكازينو فرقة متجارية
تؤدي هذه العمرة نفسها وطريقة أقرب
الى الصلوة ، وقد لاحظت أن الجمهور
احداد أن يتأهل ظهورها بالتوب
للذهب الذي تؤدي به رقصتها الشرقية
بجانب زان يحمل معنى الاكسار لأول
واقعة مصرية حدث في كازينو سان
اسطافو ، ومن الذين دعيت أيديهم من
شدة الصنيق في سهرة الاحد الماضي
الوجه الشاب محمد سالم

كما أن للزائد التي تناثرت حول
(البيت) جنت طاعة من الوجوه المرافية
في الصالون المصري ، وقد شوهدت
السيدة سميرة مكرم التي جاب زوجها
وصديق الاسرة - صديقتها الشاعر الشاب
الاستاذ حسين شوقي ، كما شوهدت أسرة
الاستاذ قاضي الاستاذ كامل بك عباس
تعمل احدي للقاصير (الجليلة) العالية
وتبدو فيها فستان الجبلان الثامن تميز

بها كريمة الشنار اليوم الثوب

وخطرت لي أن انفصل سكتي في
القاهرة لكي أجلس من ديكته على سيرة
تعبية هامة وكنت فيها ، وتقدمت الى
الجامعة الافريقية العالية خلف مائدة
الطيفون أرجوه أن أعطين طريق القاهرة
وكان البهر الذي بلغ فيه الطيفون
مزدحمنا ليلته وقد وقف - كرتي معالي
وزير التجارة ينتظر وزيره الشاب الذي
كان مدعوا الى مائدة الخبز التي مع وزير
لثانية ، والذي لم يحد كثره من الوزراء
أن يردد على الكازينو فجلسوا عليه أن
يصل الطريق ؟

والقصر وقت طويل دون أن أعطين
هنا الطيفون طريق القاهرة ، توقفت
أقطع الوقت بالتحدث اليها ، واستطعت
أعزى أن يولي السماعه مفقودا ما أتيا
عن السبب في كسره أوقاده ، وكنت
ما كانت ذهني عندما أجايني قائلة :

- لقد تحدثت أن أرفعه لأتينا
تشتغل على ثلاث ساعات احدا (مصرية)
ولقد خشيت على الوق أن يكون فرقة
هزرت رأسي وكانت القاهرة قد
أجابت فصدت ، ولما خرجت سألتها
عن الاجر الذي أعطته فاجبتني أنه
تساعقروش ونصف ، وعندما أعطيتها
قطعة من ذات العشرة قروش فلما ردت
لي نصف القروش الباق لي شخصت الى
عينيها منسما ثم قلت لها في الحساسة مرة
وأما التي بالقرش أمامها القاء

- ان المصري بيك هذا يشتيتا
بالسقى ..

في البلاج

ولقد خطرت لي في ليل الاثنين أن
أجرب الذهاب الى البلاج في تلك الساعة
البكرة ، ولقد كان يجبل الى أنني سأجد

استأيل لأي مقفرا لا أحد فيه فأجلس
على الرمل الجليلة الشاعرة الخنون التي
كنت اصورها لنفسي أثناء الطريق ،
ولكنني ذهبت عندما وجدت البلاج
محتشدا بعدد كبير من الفتيات شباب البحر
وأجسام شاذة كان النظر الي احدها
يؤثر الضحك الكثرة الشحم الزاكر ، اليه
ولكن دعوى لم يفت أن زال عندما
ليست أن ذلك الحشد انما كان لا لفظا
منظر من مناظر ليل (عزق احدى) الذي
يجريه اسطغان روسي والذي علوم
فيه الآلة سميرة مخلوعى بدور البطة
وأردت أن أجد عن شجرة القرح
وهو يصيح ويصرخ ثارة بالاطالسة
والخري والرسيدة اثنا بحرية العرجاء
للكسوة الساقي والمقطوعة الحسان ،
ولكن بؤلت الشوارع نشبتني وألح
أن يسجل تلك الزيارة للبكرة البلاج
في صورة تجمع بين وبين من مثل البلم
وفي الساعة العاشرة بدأت الحياة
تنبه لي استأيل ، ورؤيت السيدة خيرة
الكرزي زوجة صديقتنا الاستاذ احمد تام
في ثوب رياضي أبيض الخوم يرضعها في
السيد على أفرد البلاج العرض ، كما
رؤيت كريمة معالي سبيكة باشا تجلس
مع أسرنا على احد مائدة باسترووس
وجوه جلي

ولا زالت أصر على أن بلاج جلي
يعاز هذا الصام جوهر الوجوه المصرية
الرافية فيه .

ولا شك أن أهل وجهه كان يبدو
على ذلك البلاج في صباح الاثنين الماضي
هو وجه الآلة نجمة رضا التي تمسك
بشرها الكستاني والتي كان زوجها
الايطالي يسبق مع ودا حفلات وجهها
وقد طادت الى مصر السيدة زوزو
عاصم مع زوجها طالب فايد فريد ولما

اجتمعت أمام الكاينة الخاصة بها في
 جليم (الكليك) السنوية المتعددة للؤلؤة من
 السيدة زوزو والآنيات معاد رأيت
 وإناش رقت وزهرة رجب وهي (كليك)
 يقام لأرائها ونظرائها التافهة في وجوه
 البلاج الف حساب ١٠٠

ونظاهرة أخرى تصنع التقدير
 والاحرام علي بلاج جليم، فقد بدت
 أسرة المستشار المراحل المرحوم مرور
 بك في ثياب سوداء امام (الكاينة) الخاصة
 بها — ولم تفكر واحدة من سيدات
 الأسرة وآسائها في النزول الي البحر
 بل قمن بالجلسه المأدبة استكلا لاظهار
 الحداد

وحده آخر كان يبدو في الثوب
 الاسود الذي كانت ترتديه الآسة
 الفاضلة شقيقة الوجه المرحوم حسن اب
 الملا التي كانت نظرائها الحزينة من
 عبيها الفاتنتين يمت علي الرجة والمخشوع
 المعلق الحازم

كثرت في الاسبوع لناس كلمة
 من الموقف البدع الحازم الذي وقفه
 السباح المصري المعلق اسحاق حلي
 من نجل وزير ابران القوض بمصر
 ولكن نشاط اسحق لم يطف عند ذلك
 الموقف إذ أنه روي هذا الاسبوع يقوم
 بتفيذ القانون تنفيذا حازما على المصريين
 والاجانب سواء ، وقد اثبتت في مناقشة
 مع شاب فرنسي أي في أول الامر
 سترك القابه الكثيفة من الشعر التي
 كانت تطل من صدره ، فاقبه اسحاق
 في رقة أولاته في حزم أخيرا بأن
 واجبه أن يطعم القانون ، وقد سمع
 النكوت شديد أثناء تلك المناقشة . فلم
 يمالك من أن يلق عليه وأن يهزمه
 اعجابا

وقد اعاد اسحاق الآن أن يستعظم

في قفاهم مع رؤوسه من حمال
 الشواطير وجنوده الصيرات العسكرية
 فلا يكاد يري أحدم حتي يسأله (تام)
 إذا اتيه الجندى وتام يا قسم أه حياه
 وانصرف ..

(تام يا قسم) هنا متاعا أن مدور
 شبان وشابات البلاج مسورة وتهدجتها
 هدية في الميدان القري والشرق ٢١

فيلات
 وكما يتار جليم بالوجوه الرائقة يتار
 أيضا بالفيلات التي تنير فضول الصحفي
 وانعازمه . فلقد استقلت نظري أسماء
 خروجي من البلاج ليللا سلت عليها
 لوحة تحمل اسم (فيللا سعود) وتحتها
 هذه الكايت (احترسوا من الكلاب)

وأنا أقوم أن احترس من النشالين
 وأن أقرأ الفير بهذا الاحتراس في كل
 مكان أما الاحتراس من الكلاب بل شاطيء
 جليم فلا شك أنه تظليه ١١

وفيللا أخرى من (فيللا إناش) التي
 يملكها الوجه هديك رقت والتي اطلق
 عليها اسم كرمته الانه إناش فقد
 تحولت الفيللا الايقية الي هسيون هدي
 أن رأت الاسرة أنها أوسع مما تتطلبه
 رغبة الاصطياف فاستأجرت مكانا آخر
 وتركت الفيللا تحمل اسم (دومينا هاروس)

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

أكبر فرقة استعراضية مصرية فرقة بديعة مصابني بالعمري الانجليزية

من الخمس أول أغسطس والابام قنالية

الرواية الاستعراضية الكبرى

﴿ بلر بديع ﴾

يشترك فيها ٤٠ ممثل وممثلة وراقصة

ولأول مرة قدم في ذات البروجرام

رقص اسيا بولي من

فرقة بيرزوف

والعاب سعيرة من الساحر الشهير

لولو — ككي كو

السيدة بديعة مصابني

كل يوم ثلاثة حفلة نهائية للسيدات

وكل يوم جمعة واحد حفلة نهائية للجمهور



بين دُخان الشاي والتبجائر

أحاديث الصالونات في أسنبوع

خطوبة . وزواج

والخطوبة هي الخطوبة التي يحصل بها كتهون من خطله اسيرط وقصير وكبرالها من حد محود باشا ورشوان مخطوط باشا وخشبة باشا . من الوزراء السابقين الى هندو حسن مخطوط . وغيرها من وجهاء الطلبة الساكنين .

في يوم ١٠ أغسطس القادم يحصل طارح الأسماء سعيد بخطوبة الآسة الربيلة فطمة رشوان مخطوبة سادة رشوان باشا . على الوجه ليس نام الذي قال اخيرا دبلوم مدرسة الزراعة العليا . وتوفي لذلك من طالب نجيب الى مريس جديد .

والا نلاحظه من صفى كرمات سادة رشوان باشا وهي في الواقع مثال من الرشاقة والأمانة لحيات الطلبة الراقية . وقد (تخرجت) من كلية البنات بالجزيرة . وأما دون شهادة أو دبلوم . . . اللهم الا اعزاف الكثيرات من زيلاتها برشاتها وخلفه روحها . وقد حضرته للتاسية . وأرجو أن لا يخذلني الزميل عمرو باب (بهذه للتاسية) على هذا الاعداء . من (شفيق) بالبحر شفيق الخطيبة الشابة الوجه حسن رشوان مخطوط

وكانت استقبالات وحفلات في منازل عائلة الكبر من حوان الى الزماني الى مصر الجديدة . . حتى اعطد قاضي ان ميحاد خطوبة شفيقه قد اقيم فعاد وود الوجه حسن (بهذه للتاسية)

ايضا ان يحصل في مسألة زواجه من خطيبته الشابة بنت محمد وزو كريمة سادة حد مخطوط . وهي الخطوبة التي تحدثنا عنها حين قلدها . اذمنت بالمراسلة بينا كان الخطيب في (شفيق) والخطيبة في (حوان) .

لذلك يراعى حسن دائما ان تكون زوجته المستقبلة هي نجمة هربية والانجليزية في صحبه . بصحت وايضا الفتاة السكوية بدلالة . وبالنسبة الى ادب شكيب

شيك . وقبل

ثم يوم الاحد الماضي طلع لمران الشاب محمد حسن نجل الامير الالى محود كامل حسن وخديجة سليمان باشا هرساوي على الآسة شوشو كريمة للرحوم عبد الحميد باشا مصطفى . وشقيقة الوجه مصطفى قصي .

وقد كانت خطة الزواج غاية في الانساق . . . حوث كثيرات من هبات التصريات للفتيات وعلى الاخص طالبات كلية العلوم بالحامسة المصرية وغيرها فلاي حضرون جميعهم بدافع الزمالة هي تجمعين بالآسة خطيبه الطالبة بالكلية وشقيقة لمرحوم . . . لولا . . . وطما على طلة اللبس الساخرة التي عثرت في هذين اليومين . ثانيا . .

وقد قام بمهمة المأذون الشيخ عبد العزيز البشري . . . وقدم المريس الى زوجته صندوقا صغيرا لاجل مظهره على شيء ذي قيمة . . . ولكن مع نفسه وجد

شيك مكتوبا قيمته الف جنيه فقط لا غير . . .

بحرف خاطئة . . .

اما والله المريس قد ارادى الى زوجته فيلا انيقة في الزمالة نزلت سفلات المفاول منها حديثا . . . اما باقي الهدايا . . . يسأل عنها طالبات كلية العلوم . . .

الى انجلترا

اجبرت في هذا الاسبوع . . . حالة المرحوم علي بك محود شقيق دولة حد محود باشا . . . الى أوروبا . . . ولم يكن القصد من هذا الامار قضاء المصروف الى الخارج . . . كعادة عائلة كل صيف . . . بل ازمعت الاقامة باستمرار في إحدى ضواحي لندن بانجلترا . . . بعد أن فصل الوجه عبد الله على محود بأحدى مدارس الزراعة بلندن . . . وهي نفس المدرسة التي كان يدرس بها المرحوم والده معه والسكن شقيقه بأحدى كليات الهندسة هناك أيضا . . .

والغريب في ذلك ان لم يترك ذلك المسألة المبركة للقادم في القاهرة الى السفر الى لندن والاقامة هناك وعلى اي حال فسبكون ذلك الأسبقان الجديد في لندن بجيلارنا من عائلة الاسر المصرية الارستقراطية لما اعطزت به حرم المرحوم على محود بك وكريمة الرشيدة الآسة نازلي محود من صفات ممتازة



أميل زولا وقضية دريغوس — كل شيء عادي... في ألمانيا —
موسوليني.. ومصر إيطاليا — والعصاة الأدبية عندما وعدم

أميل زولا وقضية دريغوس

وقيلون م الذي لا يعرفون العلاقة
بين أميل زولا الكاتب الفرنسي المعروف
وقضية الضابط دريغوس الخالصة
وأعتقد أن كثيرين من القراء
سيدهشون لأن عندما اذكر لهم أن
دريغوس هذا الذي أحدث كل هذه
الضجة في وقت من الاوقات.. قد توفي
في الاسبوع الماضي

ثم قد يدعش.. القراء.. ولهم
أن يدعشوا.. إذ أن هذه الحادثة قد
مضى عليها نحو أربعين عاما
ولا يمكن أن أمر بهذا المجد دون
أن أتحدث ولو قليلا عن قضية دريغوس
التي يحار الناس في وصفها.. هل هي قس
نسبت في تخليد زولا.. أم هو الذي
خلدها..

قدم دريغوس لسياكته في عام
١٨٩٩ جهة بيع أسرار الحكومة
فرنسية لألمانيا.. وحوكم دريغوس
أمام مجلس عسكري قضى بإدانته وحكم
عليه بالنفى إلى الأبد في جزيرة الشيطان
وقضى دريغوس في ذلك المنفى نحو
عشر سنوات قام بعدها (أميل زولا)
بخطابه الطوي الذي اشتهر بعنوان «إني
أنهم».. وكانت كل فترة فيه تبدأ بهذه
الكلمة القوية «إني أنهم»

جريت الممر

مؤلفات كتابنا.. والطبقات الشعبية

ولا أحب أن أسير طويلا في وصف ما يمانية مؤلفوا الساكنين في طبع
كثيرهم.. هذا أن طبعوها لعمام ثم في أرواحها إلى السوق وانظار ما تأتي به
من ربح... ثمنا للجهود الهائلة الذي يتلوه حتى ينهي الكتاب.. أو الكتب
التي يؤلفونها.. لا أحب أن أسير طويلا في الكلام عن هذه النقطة.. بل أود
أن انتقل بسرعة إلى الكلام عن الاقتراح الذي تقدم به اليوم صباح كثير من
القراء ضحى سائر ملأ الاجلاء

جرت عادة مؤلفينا على طبع مذكرتهم على ورق مصقول ثم إزالة إلى
السوق بعمل عبارة (الثنى ١٠ قروش) أو ١٠ قروش حتى يصل الثمن إلى
الثلاثين قرشا.. ولم يدخل في دوح واحد من هؤلاء الصكوك يوما ما أن
١٠ قروش مبلغ لا يمكن أن يوفّر لكل قارئ

أن كل ما أرمى إليه هنا هو أن أعرض على كتابنا المجاهدين أن يتناولوا
قليلا بمؤلفاتهم ويطبعوها على ورق خشن ثم يزلوها إلى السوق ضمن زهيد
قرشين أو ثلاثة مثلا.. سيثور كتابنا الأجزاء طبعا عند قراءة هذا الاقتراح
.. ولكن مهلا.. أن كبار المؤلفين الاجليز قد رضوا بحسبهم مؤلفاتهم
الحديثة إلى دار نأست اخيرا القشر في لندن لأصدارها في كعب لا يزيد
ثمنها عن ٦ بنس بحال من الاحوال أي قرشين ونصف قرش وهو ثمن
زهيد كما ترى.. ومع ذلك لم ير الكتاب الاجليز أي العناية في هذا العمل
الذي اقبلوا عليه لخدمة الثقافة العامة.. ونبي غطة أخرى لا يفتون الإشارة
إليها وهي أن أذكر لحضرات المؤلفين المحترمين أنهم إذا كانوا يشعرون أن
ذلك العمل ينس كرامتهم.. بعض النظر عما اسمه لخدمة الثقافة العامة.. إذا كان
كتابنا يرون ذلك قلبس هناك ما يمنع من أن يطبعوا بعض نسخ على ورق
مصقول تحول بين الكرامة... وبين أن تنس إصدار النسخ الشعبية الرخيصة

مع دلائی و سنی و عہد و حال میں

وہمکنہ الخرافہ فی کتابہ عن

موسولینی حلفہ تکاد کون جھوٹا من
الجميع ان يدكر ان القذافي قد
ايطاليا الان قد مر منها عند السن التي
رغمه على الاتصاف بالجنده... مد ان
السم الا يقيم الجيش الايطالي الا
د صبح فاكدا لا على: وضع موسوليني
في حقيق حلفه

ولا يجوز المؤلف ان يرجع على
المكتبة الاطباية الحبية بعد ذكر
حجته اخرى من المصنف بعد ما لا
ان المؤلف يدعي برأيه قوية. يذكر
في صراحته ان المصنف الاطال قد
بدأ . يذكره معروفه القديم بعد ان
ارغم اطاليا على الانسحاب مع المصنف
في مناقشات ثم في حرب . يخطو
لاسترجاع من الآل انهم سكون
في سنة ١٢٠٠

(البنة) الأديبة عندنا ومعلمهم

ولم أجد خواص هذه الجمل لك
أصمها عنواناً لهذا الخبر الذي أود
كتابته بعد أن قرأت ذكريات أحمد
المؤلمين الاجتير التي تحوى كيبه تعرفه
للمرة الاولى بكتاب الكتاب الاجتير

بصرح المؤلف بأن (غضه) الأديبة
دعته إلى مهاجرة وطنه الأصلي
(بورلاند) والهاباتى لندن أملاً أن

هناك مصطفاً أدنياً يا هرا

وفي لندن تعرف المؤلف المذكور
إلى الكاتب الكبير برارد شو، ويطس
بعضه بعض دقائق... وتصادف أن تطالب

ماجنا مع شوي اليوم قتالي.. وحلول
 ان يسوقه لكي (يبروش) معه كما
 بل بالأمس... ولكي كان كل ما قاله

من شوقي ذلك الوقت عزيمة سرية
طرب أصبه ا
فهم جيرة

و حسن عده لغزعه ای لا محصل
و بعد از آن به خط سبک الفبائی
عین عده به خط سبک عتق عده
- سبک - سبک عتق لا محذور
عین عده سبک و عتق عتق
سبک عتق عتق عتق عتق
عتق عتق عتق عتق عتق
عتق عتق عتق عتق عتق
عتق عتق عتق عتق عتق
عتق عتق عتق عتق عتق

ومن رحره كبر
من نوان كل شيء عادي في الحايه
من موسى : مصر انا

في يوم الذي حمل فيه احماد
 مشكك الاطاليه العتيه مكانا اررا في
 جميع جوارحها في هذا الوقت المضطرب
 صدر احمد الملقب بالاجير كذا بعوى
 راسه دقيقه وحطبا لاويا التحصية
 سكره التي تسيطر على ايطاليا
 لان ... ومن غير موصول ٢١

هاری، الوصف نصه حتی پیری

(۱) عیساں کے تان قریب سا سو فاران

وقت المناسب خرجنا من المطار
في الساعة ١٠:٠٠ وسرعة

مع فيها القليب . وبعثك القول
 بوعلى بن جبري فيه دم عراق
 في الكتاب في وعده موسى نقل

الاسلوب الرابع مرقس في سرقة
تاريخ حياته كذا وشارحا الادوار
مر بها القراء في سرقة اصبح

[illegible]

هذا النوع من طهر كبر

ثم كيف وفي سحر مع .

و كذا يوسع محرمه و يسهل
ذلك الكتاب الذي نحن عليه

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

أعطى لاشارة و بعد از هم می
از می روی قلمصن فلوید

وفي جبل الى ابن ماهر الى القصب
موت من صرخة قوية رهاها عن

عندما حتى بعض الجلود على يدي

هذه الفت لم يكن يعرف على سوى
واحدة. الفت

وَأَمَّا -- طَبَايِيسُ رَأْفَةٍ

وأهت... ومولد الجبلاد مهم

وقيل عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه
 ذلك وقت وان ستم من حياة عبد
 الرحمن فمضى ثم غلبه ما الي ارب
 ال انا

الساقي موع من موعه
فاملاط لا مد
الرحمن بك عارض
المدوي في قمره
ارمن كان سموه يرمه
استمد ملاط وطن
النرا م قانه حين حول

وسافر الوفد المصري برئاسة الزعيم
المفتون له سعد زغلول باشا الى باريس
لمرض مطالب الامة على مؤتمر السلام
وكان عبد الرحمن في استقبالهم
سكنهم في القلعة المركزية التي كان واسطها
مقابلة محمود باشا سلطان وظل الرجل
بجمع أدلة خاطئه ومشتورات حيت ظم
الاحتلال لتكون سلاحا ضد المدافعين
امام المؤتمر وحين توصل الى ارضه
حتى تعرف على عائلة اوردية ولما كانت
صداقته بهم حبيبة وكل الى رجل منها
أن يحمل رسالته الى باريس فوصلت في
وقت مناسب لها

مصنف التاريخ الحديث

[illegible]

وامين عز القرب
و حسن البدرى
وقى ٢٠ يوليو
برأب اصب كما موعده
حاض جميع الخاضعي
في طاب الترحيل
المصور حمام

و قد دفع الالهام باختصاصه
 تأييداً - ملخص الشهادات لم يؤخذ
 - يمكن الدفاع من المصير وقال
 الالهام في ذلك انه كانت لديهم المدة
 الكافية ثم ان المصير الحاسر في كفون
 الدفاع

عند ذلك طلب جميع الاساتذة
صورة من قرار مجلس التأجيل لم يقبل

من ما كسوت ذلك أم فرأها عليه
وكان حرياً بهم أن يأخذوا يا قال مدركة
وظلت المما كنه مصفرة من يوم
٩ ربيع إلى أكتوبر وكاتب الخطة
مقد مرجح في قلوب أما ما كنه الاتهام
في عدم القصة فيمكننا
في الآي - قال صدر دكتور مثل
الاتهام في المحاكمة (أن التهمة الحالية
تحتاج إلى شيء من التوسع في بيان هذه
جاء في المادة ١٠٠ من القانون الجنائي
المصري ما يأتي . (كل من حرص على
محموس سلك القطر على حمل سلاح
للقال الحكومة المصرية بإعتدالعدام
سواء تم المقصود من المحرم أو
ظهرت حتى مبادته . فقام يوم المقصود
بحكم على المحرم بالانتقال لتلك
المرافعة) وأسبب هذه في شرح بعض
مفردات من مواد قانون الجنائي
محموس ما يلي الملاحظات السرية
وأصحاب بكرها وقال أن مجرد التسميم
على أصل لا يجب الحكم بالسجن وحده
أن أقال في إيجاب هذه التفسيرات
أي قرح ظروف البلاد حالة وصول
جنت القود ملق وولت حودته من
لاستكسرية وكيف أجمع وكما شاهد
لك - السهلولى - آخرى في طهي
وقرروا تكون جمعية سرية لخدمة
لندن عظمتا لخدمة عبه العمل لخدمة
بلاد ثم أخذ سرد جملة أسماء حق
قال أخى لم أحمد في اتهام على مجرد
وجود اسم الشخص في إحدى الأوراق
المصروفة بل دلائل وقرائى وجدها
صحن مكاباة مباداة بينهم
أما قانون الجمعية فهو كالتسريح مثل
الاتهام يكون من ٣٠ سنة منها أن من
تت حياته بما كرهه في طيمالوت مد
مراعاة القصة العليا . وما يخص الاستمينة

[illegible]

لقد تفرروا ذكر فيه الخفيات السرية
التي كانت موجودة وبدا عنها وكات
أحداها كما ذكر

١- ليد السوداء تحت رئاسة
عبدالمعلم البيل وأبو قاضي من الأتباع
القياي وعدد من قطف

٢- لجنة الدفاع الوطني ونصب
أعضاؤها من أعضاء ليد السوداء

٣- اللجنة المسندة وهي مكونة
من رمح صبري وغيره

٤- لجنة المصري المروم من أعضائها
تجديلي ومهدي حلام وعبدالمعلم
الصراوي

وذكر خلاف هذا سميات أخرى
كثيرة كانت مؤلفة للأشخاص السياسيين
وجاء عنه اسماعيل حاصم منب الذي
قال أنه كان أحد طلبة الطب ثم حين
انصلحت الصحة وعمل كطبيب في الجيش
لا يحضر بمكة لم يرجع إلى مصر
ونزل في أعضائها الخفيات الذي دله
على منزل عبد الرحمن بك فذهب إليه
بعد الاضطرار في شهر رمضان فأجلسه
الخادم في المكتب ثم أن وأخبره عنه
وأجلسه في الصالون حتى حضر الشيخ
الركوني وقد كان يتناول الطعام مع
ذلك وبعد ما حضر عبد الرحمن بك عنه
ولما عرفه عنه لم يبق به إلا حد أن
لقد لم يبق الكافي من ولاته يفتن
مثلا جديدا أجلير بأو يكتنفرج وانصل
أحد رجال القسط من الاجلر ونص
عليه ما كان إلى أن نص على عبد الرحمن
من وشهد بعد ذلك عدد رمح من
رجال الحكومة الذي حووا الصديق أو
نص على المهين في هذه القضية
بهم فصاوط حسن لطفي قبضا يوجد
من عمر والنون ثم سفل منهم حافظ
من باشا حافظ الخاصة ويوسف بك
والبقية على صفحة ٤٣

بَحْثُ الْمُنْتَكَاسَةِ

طاهر بورباش وأمين أسير - كتاب الموسى - سنة ١٩٠٤

واحد - حافظ إبراهيم - وهو حر لا تصدق له الوطء

الشيخ - حافظ أندلس

طاهر بورباش

وفي هذه صاحت السعادة بـ طاهر بورباش وكيل وزارة الخفية ان ذلك النسي القصير قد حرك في الواقع في غروب طارف اليات النسي الكثير من الحزن والاسى وذلك لانه كان يجار دائما بشهائده وعطفه الكثير على كل من يقصده لخدمة أو رجاء . سواء أكلان يعرفه أو ممن سابقه . ذلك لانه كان يحط في قفارة غصه بأه يدين بما وصل اليه من تقدم - مرم وحظ في الترفي والشهرة بما كان يلقى من عطش الكثير من معارفه الكبراء ورؤسائه وتشجيعهم أياه في كثير من الاولات تخرج طاهر بورباش في خدمة الخطوط السلطانية عام ١٩٠٤ . وكان برنيه راجح الخرجين . وكان (برجيني) دفتة معادة الاستعداد أمين . من ذات وزير الخفية اعلى . وصديق طاهر بورباش منذ عهد الدراسة . الى عهد الوزارة .

وبما يذكر أن من زملاء طاهر باش في تلك الدفعة معادة القيسي باشا ووزير الداخلية السابق . ومعادة احمد حشبه باشا وزير الخفية السابق . ومعادة المرحوم محمد حبيب باشا ناظر الخفاصة الملكية السابق . والأسناد قد حافظ رمضان بك رئيس الحزب الوطنى وخيب

الحاميين السابق

ومرغم أن قال القيسامى عام ١٩٠٤ الا أنه لم يمتحن بخدمة الحكومة المصرية لا في عام ١٩٠٢ حيث دخل قيادة . ولم يزل يترقب في ذلك الوقت درجة بعد أخرى وان كان ذلك لثرفى مدق زملائه . بل أن من رئيسا قيادة عام ١٩٠٣ ثم مديرا للأداة القصانية وفي عام ١٩٠٤ . أى السنة التالية لصيته (رئيس قيادة) من طاهر بورباش نائبا قوميا . وقد كانت هذه الترقية وقت (الفترة) السجيه متارا لكثير من القوم . الا أن من كان يعرف ما هو عليه من دكانه وجاه ومهارة وجدد على العمل . ليحطد أن انشا كان أصلا تلك الترقية في أية مناسبة . وكان انشا لا ينكر ما لصدقه معادة محمد بنى القيسير كانت من فصل في سبيل سرعة تربيته وعديده تدير المديرية

وفي عام ١٩٠٤ أصبح طاهر بورباش وكيل لوزارة الخفية . وظل في هذا المنصب الى أن وافته المنية والقدر

وطاهر بورباش من عائلة بورباشيرة في القهيلية . ومن مركز دكرنس الدات . وقد كان معادة دائم الترفد لأمله في القهيلية . وكان لا يمتنى أسبوع واحد الا ويسافر قبشا الى

المصور . حيث مكث يوما أو يومين

حار

حافظ إبراهيم

إذا قلنا أن مصر احتضنت بكبرى مرور عام ثالث على وفاة المرحوم حافظ ابراهيم بك شاعر النيل لشكون قد أضرنا عن تقدير المصريين لشاعرهم الكبير فقد عصت ذكراه دون أن يخرج آذان لمصريين بكركه وشعره . الذى فوجع القلوب والاسمخاع طويلا من قبل .

ولد المرحوم حافظ ابراهيم في ١٨٧٢ و دخل المدرسة الحربية بعد أن أتم دراسته الثانوية حيث تخرج صاعدا . واختار (الطوبجية) مبدانا لسه . حين من الامارما نائبا لى صومها وقد أدى حافظ كخدمة مقدمته العسكرية الى أن أحيل الى الاستعداد عام ١٨٩٩ بعد أن مضى سنة ١٩ سنة في خدمه جيش والبوليس المصري والسودانى . وحافظ ابراهيم الى القصر المصرى وكان اسمه قد احدثا يزدهر . وكاناه الحكومة بأن جيته رئيسا لقسم الادب في دار الكتب المصرية الملكية

وكان وجوده بكم الدار . وفي القاهرة حيا بدروع شعره وأخصاه بالكبراء والمعلمه وجره من الشراء والاداء وظل كذلك الى أن أحيل الى المشاف عام ١٩٣٧ . حيث عاد الى اطلاق شعره في الاسفل والمصريين . بعد أن كان قد كسر . وحده في حبه روح بك

وقد أحرم على حافظ ابراهيم بك بركة ليكورية من الدرجة الثانية عام ١٩١٦ وأحرم عليه أيضا بيشان النيل من الدرجة الرابعة

ويقرن اسم حافظ ابراهيم دائما ترجمة كتاب (البؤساء) لشكهور هو جو

وإليه يرجع الفضل في كثير من ذلك **وانتهى تقريره إلى ما يلي:**
 كتاب في تاريخ مصر في القرنين التاسع عشر والعشرين
 مؤلف من أربعة أجزاء في مجلدات
 رجع إلى تاريخ مصر في القرنين التاسع عشر والعشرين
 في مجلدات
 وقد وضع هذا الكتاب
 في معرض تاريخ مصر
 التي جوار ذلك موحدا في الاقتصاد
 السياسي الاشتراك مع كتابه
 خليل مطران
 وكذلك وضع حافظ إبراهيم مؤلف
 في السيرة الوطنية وفق
 آخر مبعوث قرونه وزارة المعارف العمومية
 لطلاب السنة الثالثة ثانوي
 وقد اشهر حافظ إبراهيم
 كتابه ونظامه الطريقة

في تاريخ مصر في القرنين التاسع عشر والعشرين
 مؤلف من أربعة أجزاء في مجلدات
 رجع إلى تاريخ مصر في القرنين التاسع عشر والعشرين
 في مجلدات
 وقد وضع هذا الكتاب
 في معرض تاريخ مصر
 التي جوار ذلك موحدا في الاقتصاد
 السياسي الاشتراك مع كتابه
 خليل مطران
 وكذلك وضع حافظ إبراهيم مؤلف
 في السيرة الوطنية وفق
 آخر مبعوث قرونه وزارة المعارف العمومية
 لطلاب السنة الثالثة ثانوي
 وقد اشهر حافظ إبراهيم
 كتابه ونظامه الطريقة

في ٢٥ سنمر سنة ١٩٣٥
 تبدأ السنة السادسة لمجلتك
الجامعية

ولكن يزيد الفرد الصلة بينه وبين أمته في هذا الكتاب
 الاشتراك على أية أوضاع في أرضه شديدة متوالية
 في تاريخ مصر في القرنين التاسع عشر والعشرين
 في مجلدات
 وقد وضع هذا الكتاب
 في معرض تاريخ مصر
 التي جوار ذلك موحدا في الاقتصاد
 السياسي الاشتراك مع كتابه
 خليل مطران
 وكذلك وضع حافظ إبراهيم مؤلف
 في السيرة الوطنية وفق
 آخر مبعوث قرونه وزارة المعارف العمومية
 لطلاب السنة الثالثة ثانوي
 وقد اشهر حافظ إبراهيم
 كتابه ونظامه الطريقة

ثم يخرج عليهم حرمها صرعا كبيرا من
 ...

عمر حسن جد - ابنا - ماهر دشت - نور محمد

ای حکومت و سہرہ فرصہ جلو' احد
مرکز لاس۔۔۔ پیشہ لاس و لاس
مضافات و الواف مہرہ۔۔۔ لاس
طہ مدرستہ الحقوق و عمرہ لاس

[illegible]

و اگر صاحب علم بداند که
صوم علی دهر - بعد از هر که
بوجه و بعد از هر که بداند -
بعد از هر که بداند - و بعد از هر که
فی الدهر - و بعد از هر که بداند -
بعد از هر که بداند - و بعد از هر که
بداند - و بعد از هر که بداند -
بداند - و بعد از هر که بداند -
بداند - و بعد از هر که بداند -
بداند - و بعد از هر که بداند -

وہاں سے مراد وہاں کے کسی بھی
مذہب کے پیروں کی طرف سے جو
عقائد پر عمل کرتے ہیں اور ان کے
مذہب کے پیروں کے لئے جو
مذہب کے پیروں کے لئے جو
مذہب کے پیروں کے لئے جو
مذہب کے پیروں کے لئے جو
مذہب کے پیروں کے لئے جو

وقد كان على ماهر باشا أحد أعضاء لجنة
(الأرضي) التي وضعت الدستور المصري
الأول . واشتهر تلك اللجنة بأنه كان
دائما يصبر الصحافة ومحرري . . وهو
أمر كان يذبحه في خصوصه السياسيين
دائما . . . ذلك . . حتى اشرك مع دولة
م . . . في وزارة الأولى التي اتمك
كثير . . . حرية الصحافة .

ولعل ما هو باق آراء جده وغريبه
في البريه والصلح مصر . وقد حاول
أن يلقى صفى يوم ١٠ من اكتوبر
١٩٢٥ . يوم ١١ من اكتوبر
للمعار جميعه . ثم من مره وحده
الاخصى في عام ١٩٢٥ .

الإحصاء في عام ١٩٢٥ •

وقد قررت وزارة المعارف في عهد
الاول مرة جعل دراسة الالفاظ الخاصة
بمادة اجبارية كفية المواد التي تخص
هذا المدرس و (المخصص) اليوم

ويشترط عهد علي باشا في وزارة
المعارف عهد (الحياة الخارجية) فقال
كما يسمى الامر يكون .. هذا ارضه
مقاطعة لا يحكمها من حماية الوزارة
لكي يخل في الرحلات المفضلة لعدد
والطريقه لكن يهرب الى عقول الطلبة
كل شيء في الحياة لا يساعد معيهم
التحصيل على الوصول اليه وفيه

طد كانت المدارس الاميرة وقد اذ
يحب الطلبة جدا .. ونكادستجيبهم
لكن بشرط صكوا في رحلة الى الاخص
واسوان فزيارة الآثار والمجاهد المصرية
القديمة .. طير مبلغ زهد من السل
لا يهاور احميه والنصف حيث
مورن الحيات او اهتم منهم .. الام
التي أصبحوا يصبرون عليه الى الآن
ريد كروم الخمر والحيرة

وسالني ماهر باشا هو في الوقت نفسه
التي أحدثت (شظية) كبيرة في نظام التعليم
موضع نظام انفس سنوات الجدي نظام
ثاني .. واستحدثت مريس في
المرسية كلمة اصاحيه جديدة
ويرسمها هو ظاهر من مدني الراي
من سداد وفائدة .. الا ان الطلبة
كفادهم غريبا في كل ما يصمم .. قافوا
ذلك بغير استعداد وهم مستقيم ا
...

وقد جمع معالي ماهر باشا خط
(الثاني المترم) عشر مائة فقط
لمرة واحدة دون أن (يخيبا) .. في
ذلك البراءة التي حل طلب أن في
رؤوسيات خطاب القرض بمساعات
ودخل ماهر باشا وزارة ويورث

و بعد عهد في تمسك
... و ... و ...
... و ... و ...
... و ... و ...
... و ... و ...
... و ... و ...
... و ... و ...
... و ... و ...
... و ... و ...
... و ... و ...
... و ... و ...

... و ... و ...
... و ... و ...
... و ... و ...
... و ... و ...
... و ... و ...
... و ... و ...
... و ... و ...
... و ... و ...
... و ... و ...
... و ... و ...
... و ... و ...

... و ... و ...
... و ... و ...
... و ... و ...
... و ... و ...
... و ... و ...
... و ... و ...
... و ... و ...
... و ... و ...
... و ... و ...
... و ... و ...
... و ... و ...

ع دأقوه في

وهو مروح من كريمة المنار
المعروف بجدي باشا .. وقد اجب ولما
صبر يشبه والده شيئا صكرا ..
ويستصحبه الياسا دائما في أسفاره
الي خارج القصر أو الي اسكوتندا على
وجه الخصوص في بيت الباشا فمما
أجازه في استمرار

ولمسا على ماهر باشا مظهر أبل
جذاب .. وله (يب) خاص يجعل له
شخصية خاصة تزه .. وهو مثال الابنة
وإذا حدثت اليه حدث في عبوة ودعة
في صوت صيف .. وأيا دون أن
ينظم ذلك من شخصية الرجل الكبيرة
وله رشح ماهر باشا أكثر من مرة
لنولي رئاسة الوزارة .. ولكنه الآن
يقع منصب رئيس الديوان العالي الملكي
في خدمة صاحب الجلالة الملك

انظروا

المدد امتار

القضاء المصري

تداسة دحولها السنة اراسه

الدكتور حامد محمد موسى

جراح وحكيم في أمراض النساء والولادة

﴿ يستحق لك ﴾

العبادة شارع النفاق مرة ١٩ - للفصل من شارع شريف

للواميد اعطاء من الساعة الساعة مساء

منى نصاب الموسيقى الشرقية عالمية!

الموسيق الشرقي قوية وعيه وركي.

امسك في الامم لا جرمين (لجامعة) طاعة من اراها كتابي
والصاحب نصر حال من كل شخص في الامم و بعد و بعد
الخص صاحب فريد شخص على تلك الاراء و بعد و بعد و بعد
بسم الله الرحمن الرحيم

المصدر:

(البثور) وأن وضعوا مع ذلك منها
ساخوف وأوربات وسونات والخات
نصورية عظيمة وأراح كثير من الاغني
المنطقة ولما كانت موسيقا الشرقية تعجز
على العدد الكبير من النغمات الطبيعية مما
يمكن أن تصبح موسيقا القبة عالمية...
انا كل لا يمكن فلا تخرج في البدا
صياغة مقام الرج السمر موجود فيهم
فأما اذا انحرفت أولا القبة الشرقية
للمسكورة واسطرت في آذانهم تقرت
لهم مدوكات الروح الشرقية وجنته
يسهل تلميح لغة النغمات . الصبا والبكا
والحنن . والرميت الخ ..

وإذا عرضنا أن هذا الصديق يطلب
الدين فلماذا نحرّم موبقات الشهرة العائنة
التي نعتز بها مع أنه يمكن صلبها دون
استعمال الزم

أن مجرد قولنا أن الموسيقى الشرقية
أغني عن الموسيقى الأوروبية لا يجعلها
أحسن منها !

المكس أن الموسيقى الشرقية
غنية بقطر نغماتها وأوراقها ولكنها
ضعيفة في قيامها وعلو صوتها لذلك يجب أن
تستغل ما لها من بشيرة واستعداد في سبيل
توسيع الإحاطة والأكبر لأنواع جديدة.

لَا تَرَاهُ الرَّحْمَةُ أَيْ سَهْلًا مِمَّا تَحْتَرُّ
وَالْفُجُورُ الْبُذُورُ كَمَا فِي الْفَصَحِ

لاجل هذا يجب أن علوم الحساب
للناس شرع کی بحسن و بآسانی
عمامہ کی اور وہی اس کتاب و ذکر
ہے

لقد جاهد عدده السب وذل والمجمل
والنول ودهور والردن والكسبر
والعجار كيار والفرد حمره والكور ألم
وكل هذه نعت السمره يمكن فادسها
على الآلات الامريه

فلما كانت للوجي الأفرجة
وعظم وشهر أعمامه قمر من
صنعتهم مع الماخر واليه

اختلف الآراء في هذا البحث ودار
كل قارئ عليه كما شاهد هو النص
بأنه لا يمكن أن تصح الموسيقي الترفية
عالية الا اذا بحث الاصرح في التهاب
المكونة من اربع المقامات هي هي
النص الآخر أن التجدد يذهب بروفة
الموسيقى الترفية فكأن آراءهم اختلف
خطأ ومعاظنة لا يراعى فيها النص
لا أعرف ماذا كانت هذه الآراء من
لاخر من جهة المصادر غير طوطوع
أي الخالفين يجب أن تراعى هذا الخطأ
المخطئ ومستندك من هذا البحث على
القانون الذي يجب أن تضعه الموسيقي
الترفية لكي يرقى ويكون عالية

لعل أحمل حوائده الفرحى العلية في
أنصار القديم وأحبار الجدي هو أن كيف
محض الثبات لله ليرقى نفس الذي
تتمشقه فيه .

تجد التمتع الترفيهية بصناعة جديدة
عند الاخراج وذلك لأنها غير مألفة
عندهم وأى هذا أسهل بالفاجر الذي
يريد نشر صناعة جديدة . فيكون لها
سوق في ميدان التجارة . سهل يترك
صاعته في الحزن وينتظر حتى الناس
من تلقاء أنفسهم أم يقوم أولا بالدعاية
القوية لجذب الاطار فزوج بصناعة
وننتشر في السوق .

أن في هذا لاسكات لأصحاب

مطلوب

مندوبون منجملون بشرط موافقه

لتوزيع الاوراق التالية بالتفصيل بجميع مديريات القطر المصري

لبیک ندا و حلفون و شرکاهم

والغرض بالخصوص شعبه المركز الرئيسى بالقاهرة ١٨ شارع

المصري أو العربية الاسكتلرية ، شارع أديب

ويوزع مسيد في شارع فراد الاول

وَأَمَّا بَشَرٌ مِّثْلُكَ فَتَبَعَهُ
يَحْمِلُ يَرْوَعُهُ يُوسُفُ يُقَرِّبُهُ يَهْدِي
فَلْيُؤْنَسْ رَجُلٌ أَيْ حَكِيمٌ حَرِيصٌ وَهَبَ
أَتَمُّ مَجْهُوونَ وَطَمَهُ لَأَسْتَدْلِلَ بِمَا فِي
جَبِّ خَصَائِصٍ عِنْدَ هَؤُلَاءِ
وَلَا تَكُنْ نَافِثًا وَتَكُنْ كَلِيلاً
أَوْ أَدْرُسُوهُ يُوسُفُ السُّرُوفُ وَنُوسُفُ
الْأَمْرُ مَعَهُ حَتَّى يَنْتَبِهُ بِهِمْ اسْتَظْرَاءُ
وَاسْتِخْرَاجُ مَا هُوَ شَرٌّ لِي حَذَرٌ وَتَاهُورُ
فَرِيضِي حَذَرٌ
وَأَمَّا الْإِغْتَادُ عَلَى رَأْسِهِ يُوسُفُ
الشَّرِيقَةُ طَلَقُ
مَرَاغِمٍ أَيْ دَلِيلُ رُوحٍ فَتَاهُورُ
لَوْ دَلَّ الْأَسْفَادُ وَجَدَارَهُ مَعْرِفَةُ الْأَحْيَاءِ
الرَّاحِمَةِ وَلَوْ صَلَحَ أَرْبُوكُورُ
شَرِيفٌ عِنْدَهُ حَتَّى آتَاهُ دَاخِرٌ بِهِ حَتَّى

من الدعة الى الساعة ٩٧ ومرة اخرى الى الساعة ٩٨

بیلا دراکولا لوحوری ...

محب غثيل الادوار المرعبة !!

[illegible]

10

مرحبا. ان هم الدور على امس قوته
من ان الصحيح بعد فيه سند
عموما قوت الدور تمه لا جرمه التحصية
أو قنة وحدها صحيح ان هناك
يكنو من اصل كالمكاج العرب ليقن
المنصور ربيع والصوت لا حش
الحب كل هذه اثناء حب استعمانا
في الزو باب المحبة او لكي حب ان
صحب داء على امس وقوة خيمه
لندر والا صديق وسقط مع مثل
الدور تمه

[illegible]

محمد قاسم مصطفیٰ

من حرمة الآدمي
الأدوار المرحبة ١٢

وَأَمَّا هَذَا أَلْفٌ عَلَى دَوْرٍ مَرَّةٍ
أَتَمَّتْ فِي بَيْتِهِ فِي دَوْرٍ آخَرَ مِنْهَا
الْأَوَّلُ حَتَّى أَتَمَّ وَهوَ عَمُّ أَسَدٍ
حَدَّثَهُ عَنْهُ فِي أَرْبَعِينَ مِائَةً
الرَّوَايَاتُ الْمَجْمُوعَةُ عَلَى مَا كُنَّا
لَا نَمُتُ إِلَى الْوَالِدِ بَصُلَةٍ وَأَمَّا خِطَابُ
مَرْحُومِ هَذَا عَلَى عَمِّ دَوْرٍ أَسْبَحَ
فِي أَرْبَعِينَ مِائَةً مِنْ هَذِهِ أَرْبَعِينَ
يَحْتَفِظُ بِحَقِيقَةِ دَوْرِهِ بِأَمِّ الْأَخْطَاءِ... بِحَقِيقَةِ
أَنْ تَنْتَفِيسَ شَخْصًا... بِحَقِيقَةِ... بِحَقِيقَةِ
وَصَحَّحَ... بِحَقِيقَةِ هَذَا لَا يَمْتَنِي...
بِحَقِيقَةِ... بِحَقِيقَةِ... بِحَقِيقَةِ...

[illegible]

و احـد كـثير ان اُسس الـادور
المرجه أمام الكامرا ، قد يـدعـيـكم هـذا
الاعراض يدعوني ان اشرح لكم رأي
في هذه النقطة اهاه

إحداك فكرة سائدة على الأذهان
 أنه لا يمكن أن يتبدل دور الشيخ في (فرا كولا)
 لم ينجح إلى القدرة "تنبيلة" ١١ والناس
 يظنون أنه كل من يستطيع عمل
 في السكك الحديدية يولد الله كما يحب
 وهذا خطأ عظيم ساعد كل خطأ
 ما من شك ...

تصور هذا السطح بذكره
 انشعابية قوية وله قوة خارجية
 من طبيعة السطح هذه صورة آلة
 بذكره لالة لا حكم أي فرق
 هذا من التصورة التي هي من مثل
 أرواح السطح وهي الخطة بوجه
 بالسطح ي على الأقل

مثل هذا السج و الذي هو من
 في السج و السج و السج و السج
 عليهم السلام و من هذا السج
 أن يكون له شعبه ثم من السج
 و السج و السج و السج و السج
 السج و السج و السج و السج
 تصور السج و السج

عسى اللثم أنزله عسى لغول
 اتوجس ، ولي عدا ، يدعو ، اتسج
 الى أن يكون ، لاجل صحتهم ، ورعهم
 أم الفروع ، فلا في راء ، يوصف

[illegible]

فرقة الانستين نينا وناديه

مدير الادارة محمد علي حرمه - نجفوى نمرة ٢٩٥٧ مدير مرسج السوكان
 تقدم : بمطالبة نظم واغنان تام ، ارفق ماوصلت اليه من
 والاسعراصات والاكتشاف والطرب والموسيقى والارض

دود طبیون حمرة • فصل واحد کومدوی	امکش دود و مصححه فکامر فی	مکش طیور ایتاب سه سر رقصی
--	---------------------------------	---------------------------------

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a dark, irregular border along the left edge, possibly from the binding or a shadow. There is no text or other markings on the page.

اختصاص المصمري

Ex. 1. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

کتابخانه	کارپس-والاند وشی	عدد نسخ ۳۷۱۵
----------	------------------	-----------------

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 10

الاسناد فوری میں

— 3 —

دکتر کامل و ثناء الاساذ ابو الملا احمد

➤ ملوك الرصاص أولاد م. ي

مولانا الرشيد بن محمد وحميدية - الحرب الباردة

—(2) لا تقسوا كثر من الاخرى مريضه الحبيب (e) —

عقبات احوال و مشكلات

مصر الى

(۳۰۰ - ۲۰۰)

[illegible]

أقبل الملبوس جدا على هذا السرح
 أم وحده في الله عكس الصالات
 لم يدا وولد أخرحت القرفة عدا
 لا روح روجراما طيا جدا حاز اصبا
 مصوب الدور الذي قام بالمثل
 يد ما كان في رواية وحير لن شاء الله
 لم يجمع أيضا اسكنش { خليل علي
 يرمي } الذي أتته جدا بعد أضي
 ساسيل مؤاب القرفة خصوصا سوء
 تقاهم الذي شبع من التواخي عكس
 دارة مصر من لك

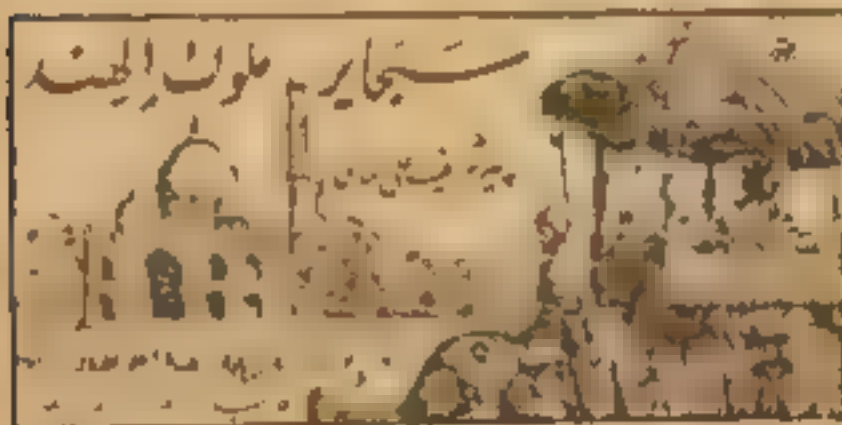
والله اعلم
بالاسبوع لاني مضطحا غاية على
بالبصاة وأخيرا وجدوا ان سبب هذه
مضجته هو المطرب الهند ركي مراد
ندي كان يريد الدخول فجاء بصفه
ففتت وعامل الباب بمنتهى في طلب
مذكره وعلى صوت المضجته خرجت
الفتاة تاديه وفتت الى الباب وامرت
باعتل ان يسمح له بالدخول فدخل
فقد لسع طويشه الى الامام ودخل
فتمرحل سوري مبريا شواربه وله
ندي شيوا لا كبير اولف وسطه
رام امر مرحي حل في هذه

راجه ماله و سبب ۱۹۳۶
 ۱۹۳۶ ماله و سبب ۱۹۳۶
 قهر سو و حله ماله و سبب ۱۹۳۶
 ۱۹۳۶ ماله و سبب ۱۹۳۶
 ۱۹۳۶ ماله و سبب ۱۹۳۶
 ۱۹۳۶ ماله و سبب ۱۹۳۶
 ۱۹۳۶ ماله و سبب ۱۹۳۶
 ۱۹۳۶ ماله و سبب ۱۹۳۶

بعض من الذين لا يسمعون
الاصوح حذرًا لحاظ الفتر وجمع
كج من الوعاء والآبار وكان في
هذه الحيلة مطرب الاسكندرية
المعروف يوسف الحدي يسوي د
حفظه شيدتهان وهو من طلبة م
تواند حرد ودر من قسم احد
يجمع ما كبر

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

مقادير
 من حديد
 حديد
 لاجه
 حديد
 لاجه
 حديد
 لاجه



يُشرف الفرع على التجارى المعيشة الحديثة طديم سيجارة المصارى التي
صنعت حصيصا لتعريب الاربعه عن كل طبقات الامة المصرية الكريمة مع عدم
الاغصان من المودة والنفقة العلية

رقم	نوع	كمية	ملاحظات
١	سجارة كبيرة	١٠	
٢	سجارة صغيرة	٢٠	
٣	سجارة كبيرة	٢٤	
٤	سجارة صغيرة	٢	
٥	سجارة كبيرة	١	

عظمیٰ سے جو کچھ نکلتا ہے وہ اس کے لئے ہے

على احد عدد الرحمن يولكى

هم اذكر اني كنت في الشام للاص
من فتاة من بنات الكازينو قلت عجب
ايها تمل الرواة والساذجة ، وا اكن
أعلم انك تشاركني يومه رأي ، كما
اني لا أعلم الآن ايها تمل الكازينو -
كما تقول - هجة وحجور وايها ترى
لأن هنا وهناك مع عدا وذاك ... اني
صعب الذاكرة جدا في حين الوجوه
يا صديقي ، ولذلك لا أستطيع أن
أجزم اذا رأيت هذه الفتاة فسمها الآن
بأنها تلك التي أوجت في المكورة للقدمة
من الرواة والساذجة ولذا دعوتها
اخبرني انك رأيتها في جليم اا
لا يظهر انك تشاركني الضعف
في حين الوجوه
اما ملاحظتك على أن كتابة المجلات
من بعض الفتيات
بسلامة غرورا
ويطربن على الظهور
في مطهر لارضاء

التي لم تلت أدري ما اذا كنت تعرف
فيها أم لا ولكنني أعرف مع داب أنت
ست أول من وجه الى هذه الملاحظة
ولقد سمعت هذا الصنف بأن بنات أسرة
معروفة أصبحن يجين رملانهن
وحديثا من أطراف الأتوف مد
أنا كثرت المجلات الاشارة اليهن في الشاه
خاصا
اما مجازة روحه دقيقة ومرحه
الاضطال من ومن كان يحرق به مجرد
ذكر اسم المرأة أو الفتاة فلا قصا
يحدث شرف الأسرة المذم من مكشفت فيه
مواد قانون الضوابط كما نكش الفواحش
محت رمل الللاج لكي تسمح للصدور
والنهود والظهور بالبري على الشاطئ
ورجال الالة فاقول بالبطرة الشارفة

نمت المجلات القريية انه اغلام جري
كنت اني الا يحصل ، ولحسنة
حصل والأمر في وقتنا المزم كله على
في الصحف في كثير من النجى ، ان
المصنف لم يجد اولئك الفتيات من
أيدين عاريات الأجسام الى الللاج
لم يطلع شفاها ووجهاهن بالأحر
الذي لكي يظهرن كرائعات الليل
لم يعمل شبة من ذلك . ولكن رجل
الامر فمرقة ام الذين ملوا - وم
الذين حاطوا بالصمت الدليل على انهم
ذلك التطور الخطوة فحصلوا صامعي
ورر دنت

أه عه مهي (اسم مستعار)
ماذا كنت تحبيني آدم قبل أن
يرني اسمي على الللاج في الاسبوع
للاص سر ما وده بان اني اشكو من
ساقى اليسرى ا

أنت فاهم وأنا فاهم

ساعة في غمرة الخمر

اغبل واخالفه قانون البوليس أقهر
بالجواد فزا وانا ذاهب لاحد ومصر
بحالقه اشيا طرق ولقد وجدت من
بعض مرة الفتاة الكافية لكي أطلع
المصنف من الرقار في اي العهرة بالسكت
ووجدت منها مرة اخرى الجمون
لكافي لمصكي اذاهب (ترازين)
كوبى عباي فقدم سياري التي
كنت اعتمد في قيادتها بطيئة الحال
على السائقين حارو تحطمت الديارة ولكن
لقد سلم ولم يحطم السائق اما أنت فأنت
محطون حتى من ارتداء ثوب البحر خشية
الفتيات انك تبشع بحسرة تلك الساق
شبه يا آسفي القم ان اني تأملت كثيرا
عصافرات ان هناك مخلوقة تخرج بالحمد
على الللاج وبالنظر الى رملها يقرن
والبقيع بما جاء احسن الى النساء
وهي مصدرة رأسها على كفها كحجور
تذكر أيام الشباب
خصوصا عندما
لرب لك أمك
مستطعة في الزواج

المرحمن ... لقد أصبحت عصا
فرأيت هذه الرسالة القريية التي
صارحني بها ، ان مرحبا إذ سب
اني انشكرو من ساقى اليسرى وأن
فرحت بعود سيبه الى انك مصابك صمد
الصخر مرض في حالك يستك من ان
يكشى عه بل ربما لك نوب البحر والتبول
الى الله خشية ان يمرض النفس الذي
في ساقك الى خطر المغيثات وباني الللاج ا
... ا هذا هو الفرق يتا ويسكر
إني اكن من ساقى كما اشياء ولا
افتح بالسر البطيء بل اعدو عدوا
حق ليلت احدكائي الذين يحسبون
السر مني ولقد كنت في صغري بالسر
الكرة واجد من عسى المرأة لكي كثر
من استخدام الساق للرحمة حتى انحدى
الواقفين على الجبل ا . وكنت اركب

هذا الزمان صادم بالآلام وهو صادم
والأرضاء لا يأتى ما كان من التفتيش
موتها على من خروج الحق بـ طيب
منطق وأملاب
ومع العلم بسيدى له من التفتيش أخت
أن روى بهى وهم كبريون بما يتفقون
لاى روى أو يصيب ولما قد وجد لاي
على صفة من سما عنهم وهم من
Lithopathiques على غير لا يجرى
Finesse, delicatezza ولا عرفون
كفهمون عظمه القدرات على

المحرر - لقد نصبت أن أشر
وما لك بشيها لكي أطلع قراء هذا الباب
على ناحية من نواحي التفكير الحديثة عند
القاء النظر على هذه الناحية
التي تصدر من أسرة عريقة ثرية ولقي
حب أجيال من عرب وروم ورواح
ه لأنها توفى أر سعادتها في كمال
الأعلى

لقد عدت الآن من زيارتي لمشفى
المجدي وادعيت صديقي السيد محمد
رجل إذا تحدثت إليه خيل إليك أنه دائرة
معارف كاملة في مواضيع شتى لا تحصى
لغير السادة أن يكونوا مع ذلك هذا
الرجل محبون لأنه يعتقد أنه صاحب
مشفى المجدي وأن جميع موظفيها
يطاعون أجورهم من 10 وحتي 15
وحدثنا في مدار مرصه هو مائل في
كل شيء إلا إذا جاء ذكر مشفى المجدي
التي يدعى ملكتها وحق الأشراف عليها
وابتأى أن يتركها في يديهم فانه من
كل شيء يتركها في يديهم فانه من
والثقة ولكن هناك شيء - واضع
في هذه القصة - شوب سلافة تكبرك
في طيبتك من السادة من جعان
الا على يدى الا على يدى عثمان من
ابن سب رخصا ولا يحدده ولا أرى
ما يدس عداه لا ليعاقب بالقدوم والزوج
ولكل ما هو عيب وانصفا في مع ذلك اعتد

موت - بكر من صرب - حور وند
انصرفت على أن أرحوك الشدة
أني أظن فأقول - كنعان - أخت لو
أفدت على تعدد هذه الفكرة أن تبدأ
جديدا من مبادئ (المحرر) يجب أن
تطرح في ساحتها من حسن حده
مره أخرى أهدى هذه القصيدة
بـ دلى على راسب نصري محمد من
زوجه واحبوا الس كرام

أه في يوم ١٩ أغسطس سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا إلى مدينتها والإيام
القاهرة أها لزم الخاف عجة حوش المحصى
في قسم باب الشعريه سياع علنا حد
اسود ماض ملك حد ساهان أو النصر
نظم بوجهه كور، حد حكم حكمة
الوابل الحركه الا على القصة ٢١/١٩
١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥
من طبع نظم حسن من مصر
النصم شرح ليوم، قسم
ملي راحب الشراء المحصور

في يوم ١١ أغسطس سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا إلى مدينتها والإيام
ساع علنا ١٢ من ١٢ ط فصب
ملك احد سدان من القاهة غدير التاج
من سدان سفاة لطار السابق حجرهم
سارخ ٨ سمر سنة ١٩٣٥ فاما الحكم
سمر ٢٩٩٤ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥
مليم ١٢ - محلات رسم هذا نشر
كطب حصرة حد رسم مدي
رشدى بنظم مصر

ملي راحب الشراء المحصور
في يوم ١٣ أغسطس سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا إلى مدينتها والإيام
رم حد حدى بم السح ش حد
ش قسم ثات السوس ساع حد حد
كرامى حور حد ساع وقدر حد

ورب - من باخري موصح اوصها
محصر المحجر طارح ٧ سمر اوست ١٩٣٤
مدا الحكم ٢٩٠ سنة ١٩٣١ مدي
السوس وعدا الاشياء فوكة الى احد على
حسن صاحب عظمه باليه لك كوره وده
ليخ ٢٥٧ قرش صاع
كطب شاكر القدي قلى الشجر
السوس
ملي راحب الشراء المحصور

في يوم ٢ أغسطس سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا شارع سيد المدي بطا
سياع علنا ٩ فرايرات خشب ١٦
كرامى حوران بوبه بنى وده حد حد
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد
كثيره اخرى موصح اوصها هم محصر
المحجر طارخ ٢٠ سمر سنة ١٩٣٥ فاما
الحكم لصاير حد حد حد حد حد حد
سمر ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥ - ١٩٣٥
لصالح حد حد حد حد حد حد حد حد
سمر على سدا حد حد حد حد حد حد
وفا ليخ وقدر ٢٩٠ قرش صاع
ملي راحب الشراء المحصور

الشر وطون
لا دواء سواء هو بشرى صعب
الاص بديونى قرطوبه والقرى المم
والقصة لمت ١٢ قرشا
الطوبى من اجر الخانه الاعتدال بأول
شرح كلوت بك بمصر غليون ١٣٨٠
ومن رقيه العام ودم هو او بنى الكيوى
شارح جلال طشا رقم ٩ بمصر

قطرة محلول الكبريت
شهر نظره لشاه ضيف النظر
والقصة والحبوبه والرمز الحديث
وللزم وهو غيوم نظام الضميه اذا
اسمر المرص على اسفاليا، من الله
٣ ثلاثون قرش صاع

فنما المرسى فى المعاصر

زکریا احمد

قسم اولیٰ

لا شك أن أكله مفضلنا الأحياء
شرباً بروح سيد درويش هو المفضل
النابع ذكرى أحمد. فهو في منه جميع
قسطاً واغرام من مرايا موسى أسفاده
العظيم.. ولقد ذكرنا في مقال سابق (١)
أن مرايا سيد درويش تركه في
بعض ثلاث

الاولى - المقوم

الثاني اتفاق الموسيقى مع معاني الاقوال
الثالث - التأثير بالموسيقى الاجبية
من حرية وترقية مع الاحتفاظ بالروح
لمصر في الحاضر

فإذا تأمنا في ضوء هذه المزايا الخان
وكرها أحد. وخصوصا الحديث عنها
وجدنا فيها قدرا عسيفا من كل هذه
المزايا. يقول قدرا عسيفا لأن الغالب
العظمى من ألمان سائر الملحقين لأن
ألماني وحى السيادة والنقل الذي لا
حقل فيه ولا ابداع ذلك أسى اذا جازي أن
أصغر منحنى حين يصحون أحدهم
لخصتهم جالس إلى جانب الحاكم
(الفرقة عراف) فإذا أراد القصر
منهم [بهاج الناس] أنه بعد أن نزل على
القديم لما عليه الإدارة إحدى
الاستطوانات الاخرى عشرة المرات
حق بعضها من ظهر قلب كطبيب صغير
في إحدى مدارسنا الا هداية أرغفه
عنا أساده الشيخ الحبيبة على حفظ
قطعة شعرية دون أن يهتم منها ولا

(١) راجع مقال (منا الموسيقى
الماضى) مجلة الجامعة عدد ١٨٩

الظروف التي أوجت بكتابتها .. ثم يقوم هذا المصنف ونقل لنا الاغنية الامر به ملاهي عدلا بالكرامة القصة متاف لاسيما الشرقية . مصورا لنا جوا غير جودا المصري البحث أما إذا أراد أن يكتب لحنه الروح الشرقية حين يشعر الصبح الى قويمته المبهلة أثناء خطه فادرهم بقطرات الصبح له على ارجاء الا أن يرقى إحدى أسطوانات سيد درويش وهو يذرعها على الحاكي لرحلات قد عجزت من استطاعة معاها فيبدأ حين نلبي وجوعها ثم يقوم ليصبح لحنه فيكون الجزء الاكبر عبارة عن أنغام أخذت من 'بحان سيد درويش' أخذها لا يعرف به تارة أخرى حين سماعها سوف لا يكتمون سر أمرها ويحرمون حقيقتهم صادرا من الموسيقى للنقوشة على أديم كل حب للموسيقى لاسيما في هذه أمهات الماني من مصر وهو الذي حاول المصنف به أن يحدد على نفسه فهو للاسف أيضا أنغام صبيغة مبهمة يستطاع أن يخرج منها كل فرد ليس له من الاستعداد للموسيقى أي صعب ، ومن من الناس لا يحفل الى نفسه أنغامها . أو الذين حين يحل به الصبح والليل فأذا هو بدد من 'بنا' مرة من فترات الا شعور بصفة (ثاني) أو يضي دورا معروفا ثم يضي في وسط الدور القصة الا صليبة يتدح هو غيرها لأن حاجته الى التصفيف هي به المهمة دمه الى مواضع الصفاء بآية حالنا كذلك هناك كثير من

الاشخاص في عايهم ليست لهم الا
لموسيقية التي يحسنهم يحفظون الاشياء
حفظاً صادقاً هؤلاء حين يشعرون
في الادوار سمعهم في
صداه عن حفيد من
من وحي ارحامهم

لور مکه هؤلاء جعفر عرصو
 لور ده "سپين" بلور لور کي
 پوره کي وٽي کي شادي ڪندو
 لاجپت کي وٽي شادي ڪندو
 لور کي شادي ڪندو
 وٽي لور کي شادي ڪندو
 لور کي شادي ڪندو

[illegible]

(الويك اند) في هولود

كوباليفوت وويليام ويلر وجرينا

و... و... و... و... و...

وقد كانت دائما تبدأ بمرور
... الدماء في الصخر من أمام
... عمل الدهون جيا ومهم المداي
... وجهه الى ميناء ويلسون حيث يرسو
... مورجان في انتظاره ومدعوه لقضاء
... (ويك اند) على ظهره

ويعرك اليك فاصدا الى ساحل
... حيث تبدأ حركة الآلة أمام
... ساطع مويكا حيث توجد الميناء
... الخاصة ببيت مورجان

وفي ظهر البيت ... وأمام أظفار
... المستعصم والمستعصمات ومن يقصدون
... الحرية فديته لقضاء ال (ويك اند)
... ولابد للثلاث تنزهم الامواج على
... ظهر البيت خلف حطاه (البرج) ويكون
... الرجال ملتمس الدائرة التي هي تترك

... في البحر ليعلم
... في ... في ...
... في ... في ...
... في ... في ...
... في ... في ...

في هو ... في كل ما ... في انتظارك فلا تأخر
... منع للممن للجمع ... وحسن خدم لان مو حان يكون قد
... كثير من الامم ... ومع ... في ... من لاء
... منع في ... ولا ...
... منع ... لا ...

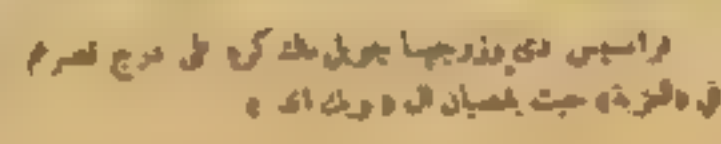
... منع ... منع ...
... منع ... منع ...
... منع ... منع ...
... منع ... منع ...
... منع ... منع ...
... منع ... منع ...
... منع ... منع ...
... منع ... منع ...
... منع ... منع ...
... منع ... منع ...

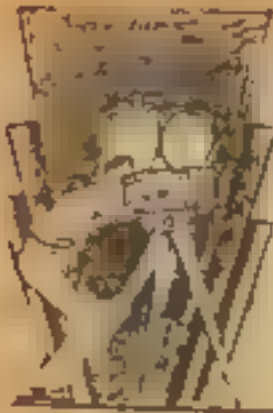


ميناء البيت في جزيرة كادال، وواحدة من الميناء شرف على ايب في ال ويك اند

وقى طلال حال مايسر ميدان
كان الذي أخذت فيه مناظر رواية

في البركة الواقعة الجديدة التي
 حوسطت مائة الاف سنة التي يقوم
 لصرها فيها ... وركوب الخيل
 رياضة الزوجين المصور
 من الاستحمام والركوب
 فهي الزوجان الـ ...
 دون أن يتركها أول
 منها الترابي





طرق الاغاد أو الاحياء ١٩ ر ٨٥
 هذه هي بنة الحكومة مصر المرح الذي
 لم يدها كتيبة انها ولطول
 صوما ووجالها ... مصر المرح
 يكون مصر المرح ...
 حكومت في مصر ...
 طرح عليها أن ...
 والسبب ...

مال والرحل والمعدات والاستعدادات
وعبر هذا ما يجب بحواله شرح للمصري
الى هنا وليست لنا علاقة بهذا كله ،
ولكن الامر الذي يهنا جد هو -
وماذا يكون موقف الحكومة ازاء النهضه
البيشميه في هذه البلاد ؟ هل تتوى
الحكومة اليوم حتى تنهضوا اليها وتحضر
ثم تموت وجدها تؤول الى لجنة حكومية
للمبحث والنظر واستخراج المال وشرح

شرکت تجارتی

بہات جنار حوی

روايات القديس
(أ. ك. م. س. ا)
و حق في سبي سبي
صريح في سبي
أما في سبي سبي
و في سبي سبي

۱- عاود بر سکی
المولادہ و ماں
عند الروایة الثانية
بکون عند جاردو
قد سمی مع
شرکاء من راجدین
۲- و خانان جارو
لی توجد الضد ولی
ترتبط مع أية شركة

لاعلام - ما لها الغاوص. اما اذا منع
البحرية الأمريكية فليس يدري أحد
مادة تفرج عندنا

من الشركات اذا لم تمنح الجنسية
الامريكية . بل تعود الى السويد
وتؤلف شركة ميسية خاصة بها بحرج

من ر. ر. محمد
"عشق و ر. ر. محمد"

حرم في نفس تحرير
 من نفس المودة وبعث من حبه
 ، فاني احل لنفسي ان اقبلك
 مما يريد بياض حبه ... ليس في
 الامر جديد ، فقد مرصت طوبلا
 ولست استطيع الفصل الكثير
 اليوم كما كان حال من قبل .. هـ
 . ربي ان ليس في الامر اى

شكرك على كل ما ذكره
عم ما بعد من غول الحقد والدي
لا أستطيع .. ولكن شكرا ..
محمد دهن

بأختر تلك في الرد كثيرا
 يد أن الوقت قد سان أخير الرد
 أمجد لان القطعة هي أرسلتها
 الى من يجوز قول ورايها حال
 سبق ان شرت في صحيفه أخرى
 أو قل ترجمت بنس المص
 بالطبع ولكن الكلمات تختلف
 وفي هذا ما يمكن نستخرج من شعرها
 اكرر اسبق .

أخبار مصرية

وقررت الحكومة أخيراً أن تُلغى المسرح بكونه مرفقاً حكومياً وأعطاه

ناج للشور على صفحة ١٨
 خلاط وكان معهم قد أرسل اليه
 خطابات تهديد بالقتل لو أدى شهادته
 وودي بذلك سليم اتدي زك
 فذكر ما يجره ولا سأل المدافع عن
 علاقته بالسالموطي أحد وقال أنا
 صابط والسالموطي رجل من طائفة
 الشعب فكيف يكون صديقي؟ وذكر
 أيضا أن السالموطي لم تكن له أية علاقة
 بهم أي أنه لم يكن ضمن رجل البوليس
 الذي

ألى الآن طائفة الجبل الثانية والثلاثين
 وبدأ منر مشتل بطلعه عن عبد الرحمن
 ك شكرك أولا هيئة المحكمة ورملائه
 المهاجرين وقال بعد ذلك (أن هذا الترفيع
 لا علاقة له بالسياسة مطلقا بدليل أن
 عبد الرحمن ك ورملائه لم يقدموا
 قسمة كفة من أجل آرائهم السياسية بل
 لهم أخرى معروفة إليهم وهي ما يسمى
 بموكل أي أنهم إلى جمعية سياسية تسمى
 جمعية الاتحاد وانه حرص على القتل
 وعبد الرحمن ك محبوب على هذه الهيئة
 أنه لا يعرف شيئا عن هذه الجمعية ولا
 أعضائها)

رعا تصدى لتفتيل قضايا شهود
 الإثبات وذكر عن السالموطي أنه أداة
 البوليس التي قصفت الهيئة وأن منياعها
 من لا خلاق لهم وقد سبق أن حوكم
 من أجل ارتداء ملابس صاخبة في الجيش
 الإنجليزي وحل دعا به أي عبد الرحمن
 ك لطلب مساعدته كي يوجد له وطيه
 أو يحميه شيء من مثل الموت ولا اعتبر
 إليه جند امك من حطها في غدره وحسم
 على الحصول على مال بأي طريقه لأرجاع
 روجه التي كانت بالخارج مذهب إلى
 البوليس والتي جهته جزافا لينضم من
 الرجل الذي صله

وجد هذا دعى عبد الرحمن بن

لسامح القواله وليذكر علاقته بالمهمين
 ثم خودي بده على سادة ابراهيم باشا
 همى ليقول ما يجره عن احتلال لهم
 وذكر ما بالحس والمثل كانت شهادة
 بصر والى باشا ثم مثل للمهمين واحدا
 واحدا وعددا آخر من اليهود وعاد
 الشر مثل دفاعة ثابته ضد أدلة الاتهام
 وأظهر كذب شهود الاتهام مينا أن
 هذا مجرد تخمين وحكم بده طلب التور
 لموكله من جميع فهم للتسوية اليه

ورفت بده الاستاء اساميل مجدى
 الذى حصر المدافع من لفهم النج
 المهداوى وأثبت بشوره تخمين الهيئة
 وحطاه مستهدا بطروف الحادث
 وملاساته وأحوال اليهود المتنافسة بها
 بمحض بالشبح كان يحرض طائفة اليهود
 في الأرمز الذي به من القرية الآلاف
 لموكله وقال والى يستدلك الأمر فطلب
 تحويل موكله على مستشفى المجاهدين لأنه
 يخوف في هذه الحالة اقرب للجاسوس
 منه إلى القتل ثم ختم بده قاتلا (أطلب
 من المحكمة أن تذكر أمهات القتل أن
 حلت من القصاب لثب عزم من أن ينج
 تحت طائفه يرى واحدا فارك حط المقيم
 بين أيديكم وأنا على ثقة بأنكم ستطلبون
 كلكمكم بلا عناية ولا تعير)

وجاء بده مسرعا يورى من
 للسلم وحسي الشك اوى وعسود
 عبد السلام طلب التولية وجاراه في
 ذلك السر ميلراكي المسمى عن الكور
 حطى الجيار ثم تكلم بده عن الاسامع
 المسمى والمصرت طبايعهم في طلب
 البراعة ثم وقف بده ذلك مثل الاتهام
 ليتم انتهاءه وطلب عليه نائب الاحكام
 الذي لحص ظروف القضية وحل
 شخصيات المهمين

وجند الحكم في آ كهور بجره

بصر المهمين أما فيما يخص عبد الرحمن
 ك فقد ظل مطلقا في انتظار تصديق
 القادة لعدم ولى ثكتات قصر القين
 حتى حضر رسول ابنته أباحكم الاعدام
 أبنته بالسجن حصة عشر عاما مطلقا إلى
 مستشفى السجن حتى قدم بصيرم إلى
 دار التصوب رسالة صوراها أن السجن
 بمائل معاملة ممتازة فظل إلى سجن اخصره
 وارغم على لبس ملابس المجرمين وأصير
 من الاكل احتجابا حتى زاره ابن
 شقيقه على المشاهير وودعهم خيرا وغلت
 طائفته إلى طلبها وظل بالسجن حتى
 عام ١٩٢٤ فطلبه الزعيم المهادم المذكور إلى
 مصر وسعى في التور عنه وعن جميع
 السجون السياسية وخرج الرجل فيس
 خرجوا وسرعان ما قبض عليه في حادثة
 السر دواري مستدركا في عدد قائم
 ابراهيم حسن المهاد

اعلان بج

أه في يوم ٢٧ أغسطس سنة ١٩٣٥
 الساعة ٨ صباحا صباحا والايام التالية
 اذا افضى الخال باحية قسم المحاكم بشر
 الزاوي

سبع على دروس محكم سبت
 ثلاثة محلات كامل جوه سوبر ومكتب
 طه باقنة الارنكية بانه الذهب طارلي
 دافوش لثين جميع أوصاف ذلك بمصر
 الحجز

ملك عبد العزيز اتدي السعدى
 وفاء للملح ١٩٣٥ م و ١٠ ج ١٩٣٥
 محكمة بصر الزاوي الاية نمرة ٩٥٤
 سنة ١٩٣٤

كطلب الست عنا مرج مدار صاحبه
 ملك وعقبه بضم المبراهين بصر
 الزاوي

علي راجب لشراء المحصور

الألعاب الرياضية

أحمد لاهوت روفى شفيق شمس الدين

أقرا هذه الدورة واضطر لتختلف عن فريق الذي قوم بالخدمة الرياضية التي سئل نادي القرام السكندري فله استعار لنادي السكندري مختار جوري لتفوية عناصره وسافر مختار مع قهوج الأول من اللاعبين الذين يوحوا القطر المصري منذ استكث من اسبوعين

ولما مر من مختار جوري أوصل الفريق إلى الاسكندرية واستعار حسن وجيب للاعب الدولي المشهور وحسن أرجوان هم الله الشفاء مختار جوري وجيب لاهوت وقاديه ميمتا باسطة وقاديه مع السلامه

سافر مختار جيب حارس حرمي الاعلى واللاعب الدولي في أواخر شهر أغسطس أو منتصف شهر ديسمبر المقبل ليقيم دراسته العالية في مدرسة لفساره لفسا بارس ويخلف موعده سفره إلى فرنسا على سفره مع فريق النادي الاعلى لكرة القدم كما ذكرنا في غير هذا المكان ولما عزز مصرم الملاعب المصرية من لاعب له مشهور بمدرسته القصة وهو من خيرة حراس المرمى الذين اجتمع ملاعبا في الذين اخرجهم لنادي الاعلى وسافر مختار جيب لم يبق في مصر غير مصطفى كامل منصور حارس الاعلى واللاعب الدولي وحسن وجيب الا يترك عزز الكرة رغم سفره إلى فرنسا ويادوم مراحمي على كل مصر من الاصح وهو مصطفى كامل منصور في دورة برلين القادمة ان شاء الله

أقرا هذه الدورة واضطر لتختلف عن فريق الذي قوم بالخدمة الرياضية التي سئل نادي القرام السكندري فله استعار لنادي السكندري مختار جوري لتفوية عناصره وسافر مختار مع قهوج الأول من اللاعبين الذين يوحوا القطر المصري منذ استكث من اسبوعين

ولما مر من مختار جوري أوصل الفريق إلى الاسكندرية واستعار حسن وجيب للاعب الدولي المشهور وحسن أرجوان هم الله الشفاء مختار جوري وجيب لاهوت وقاديه ميمتا باسطة وقاديه مع السلامه

سافر مختار جيب حارس حرمي الاعلى واللاعب الدولي في أواخر شهر أغسطس أو منتصف شهر ديسمبر المقبل ليقيم دراسته العالية في مدرسة لفساره لفسا بارس ويخلف موعده سفره إلى فرنسا على سفره مع فريق النادي الاعلى لكرة القدم كما ذكرنا في غير هذا المكان ولما عزز مصرم الملاعب المصرية من لاعب له مشهور بمدرسته القصة وهو من خيرة حراس المرمى الذين اجتمع ملاعبا في الذين اخرجهم لنادي الاعلى وسافر مختار جيب لم يبق في مصر غير مصطفى كامل منصور حارس الاعلى واللاعب الدولي وحسن وجيب الا يترك عزز الكرة رغم سفره إلى فرنسا ويادوم مراحمي على كل مصر من الاصح وهو مصطفى كامل منصور في دورة برلين القادمة ان شاء الله

سافر مختار جيب حارس حرمي الاعلى واللاعب الدولي في أواخر شهر أغسطس أو منتصف شهر ديسمبر المقبل ليقيم دراسته العالية في مدرسة لفساره لفسا بارس ويخلف موعده سفره إلى فرنسا على سفره مع فريق النادي الاعلى لكرة القدم كما ذكرنا في غير هذا المكان ولما عزز مصرم الملاعب المصرية من لاعب له مشهور بمدرسته القصة وهو من خيرة حراس المرمى الذين اجتمع ملاعبا في الذين اخرجهم لنادي الاعلى وسافر مختار جيب لم يبق في مصر غير مصطفى كامل منصور حارس الاعلى واللاعب الدولي وحسن وجيب الا يترك عزز الكرة رغم سفره إلى فرنسا ويادوم مراحمي على كل مصر من الاصح وهو مصطفى كامل منصور في دورة برلين القادمة ان شاء الله

سافر مختار جيب حارس حرمي الاعلى واللاعب الدولي في أواخر شهر أغسطس أو منتصف شهر ديسمبر المقبل ليقيم دراسته العالية في مدرسة لفساره لفسا بارس ويخلف موعده سفره إلى فرنسا على سفره مع فريق النادي الاعلى لكرة القدم كما ذكرنا في غير هذا المكان ولما عزز مصرم الملاعب المصرية من لاعب له مشهور بمدرسته القصة وهو من خيرة حراس المرمى الذين اجتمع ملاعبا في الذين اخرجهم لنادي الاعلى وسافر مختار جيب لم يبق في مصر غير مصطفى كامل منصور حارس الاعلى واللاعب الدولي وحسن وجيب الا يترك عزز الكرة رغم سفره إلى فرنسا ويادوم مراحمي على كل مصر من الاصح وهو مصطفى كامل منصور في دورة برلين القادمة ان شاء الله

في لاهوت روفى شفيق شمس الدين

ولا يكاد هذا العدد يصدر حتى يكون الحقة قد اقيمت وطهرت عن بعضها ونحن نكتب هذا يوم الجمعة وسعدنا انباريات في منتصف الساعة الزاخرة ما كثر الضيفات لا يسبحا الا أن شمع فتاخرات وبرجو الا كثار والمزيد منها يفسد لمسكنا حقا أن نصل إلى الجبال الا طال الذي خشمهم للهاب بهم إلى الحواض الابرياء

ولما ختمت للدريج خمس عدد الحقة لاهوت الأولى من جوعها فتمت اري أن هذه النطفة قد استعرت السباح عوده جوري من الاسكندرية للاشتراك في بطولته وحصلت سباحي الخرس المسمى وهم قوة يمكن كثيرا الاعداد عليها لم هناك برنامج المسابقات فحسب لا اري من بين أترا المسابقات فطوة فأطول مساهلة في هذا البرنامج هي ٢٠٠ متر ساحة حرة لرجال ثم هناك عدد مباريات يشترك فيها أطفال النطفة

وقد صحت برجو من اتحاد النطفة ان مصر منه على الألعاب التي يمكن أن تبدأ في بطولات برلين دلا من صاع الوقت يمكنه أن يقيم هذه الحقة في يوم واحد دلا من جومي

واين صاع من السباحة ونحن نعلم أن هناك الكثيرات جدا من بين الصربيات ممن لن يغفرون عن الاشتراك في مباريات

روحته تقبل تمقرينه

وتمقرينه ...

حياء الكتاب لا جدرى الكبر شارس ...

من أن صدر كتاب في تمقرين
واحد من عمليتيه ...
صدوره صفة في المصنف الكبري ...
هذا يدفع خطأ المطبوعات الواردة
في الكتاب وذلك بزيادة ورقها فيجب
معروفة. ويكاد المصنف الذي ...
من ذلك آخره أن يكون أكثر الكتب
التي أثارت ضجة حولها في الأسابيع
الآخرة.

مخوى من الكتاب حداثته ...
التي كانت عرضها لزوجته عند ما يكون
عبدانها وعدد هذه المخطوطات ...
خطابا تعدد تقريرا حياء يكثر منه
بدأت عبقريته تظهر إلى أن ...
زوجته أن تأتي عينا

وقصة هذه المخطوطات طريقة في دنائها
مأن زوجة يسكن كانت قد سلمت
قبل وفاتها لأمتها طالبة منها أن تنشرها
وقد أن يطولها ذلك وأخذت الآلة
المخطوطات وسلمتها للمصنف البريطاني لي
شرط ألا ينشرها إلا بعد وفاتها هي وأحب
وها آخر أبناء ديكور الأحياء ومات
الشخصان القدان كذا هولاء دون نشر
المخطوطات وسوتها اتبع الجمهور عمره
مخبة خفية من حياء ديكور

عندما سلمت سر ديكور خطابات
زوجها لاستها أعطتها لها وهي تقول
ها أن هذه المخطوطات ستري الدائم أن
زوجها كان يحيا ...

ومن هنا تظهر صحة قول الكتاب في
روية ديكور أنها هي التي ظلت عبقريته
... أن خطابات الكتاب المرامية تصير مادة
في رأس قائمة أعماله الخالدة ... ولكن
الخلة هنا مع ديكور على المكس

ويلاحظ من بقا خطابات ديكور
الآخرة أنها تختلف من خطابات الأولى
مكتنزا أدبيات تصطبغ بطابع خاص
من روعة والجمال يشرح ديكور السبب
في ذلك فيقول أنه لم يكتب في أخريات
بأنه بعد الاحلوب إلا لظنه بأن ...
بهم ما ريد أن يقول. ولو كانت أمين
لاهم

وقد كتبت روجه له مرة شكوه
(جاء خطابات ويرونها) فأرسل لها
بأنه حرف لها بصدق ما تقول ولكنه لم
حرف لها بالسبب الذي يحسن خطابات
هذا الشكل. بل اعتبر لها بكثرة أعماله
بعد عشرة دامت طويلا في الكتاب
البعري ... والزوجة الطيبة ... قاله
المقبرة على الأقل أراي ديكور نفسه
مصطرا للأعصا من روجه ... إلى
الأ ... وملا كان ما أراد ديكور.

وهنا تقوم المسجة التي حدثت عنها
بعد ما بدأت حدثي من الكتاب الجديد
على الرغم من أن الجميع يتفنون على أن
ديكور لم يطلق زوجته إلا بعد أن
التي عمتة صخرة رأى فيها شراكة
روجه ... على الرغم من أنهم يجمعون على
ذلك إلا أن الاختلاف في حقيقة هذه
العلاقة هو متار المسجة ببعض الكتاب
بعض أنها كانت دسة ... لم تخرج من
شوات المسد والبعض الآخر يدفع
ذلك قوالم أنه يستحيل على ديكور أن
يجعل ذلك لأن العنة التي أحيا كانت
في من إحدى بناته الصغيرات. ولكن
على عبقري كديكور أن ينشئ علاقة
أمنة مع طاة في من ابنه ...

ظهرت المخطوطات ذلك ... لا
أما تظهر لنا جليا أن ديكور لم يحب
... من كان ...
أخري كان يحب جميع شقيقاته زوجة ...
وأه كثر أما حاول الفتح منه ... لم
بب سوى هذه التي ... روجه
... من ... روجه

وقد كتب ديكور طلب رواجه من
هذه الفتاة خطانا إلى أحد أصدقائه ظهر
به حزنه على نفسه وعن روجه ...
... تحقق له حد رواجه منها أنها لم تكن
بمحل المحادثات اللائمة. لكن يكون روجه
البعري ... أها روجه طيبة ... ما هي ذلك
ذلك ... أما لبعري ... فلا

الغريب أن خطابات ديكور المرامية
تكاد تكون قل خطابات الكتاب المعروفين
أنرا في النص عند لراءها ... ولكن
زول هذه المرامية عندما خرا أهازيم
ديكور ... كان يعرف في خطابات ذلك
ولكنه كان مصطرا الكتاب إلى روجه
هذا الشكل ... لا ... كان وإنما أن فيها
لن يجمع لا كثر من ذلك. وهذا أحد
الأسباب التي جعلت ديكور يندم على
هذا الزواج ... إذ أنه كان يشعر عند
هذه كتابة خطاب لزوجته ... كثير
وعواطف شتى ... ولكنه كان عندما
تذكر طفلة زوجته يرى نفسه مرمي
على الكتاب إليها بما يتناسب ...

المسكوبة

في التثنية على مسكوبة

ولم يكن طيبا ان اتت مسكوبة
ليدين اوزاءك
راحت فرقة خروج في م
فالي الى مصلحت الى فرقة اشدت
اقت في امراج مكنته حتى عزت على
رسامين صيرت اخذت كتاب
لهم من كتب للتربة . وقد رأيت
أحدا ممنونا بهم صديق صميم له من
أصدق الطرفة يدعي على طعنه
رأت به مائة

عزدي على

أهلك وأرجو أن تكون حسنا
بشكل مسكوبة في مظهر وأخبرك على
عمل أي في أحد حاجة الى التردد على
ديك الا كثر الكبرياء بعد التمسوه
لانام الاخر الذي رجوتك انت
عوسطه قد صارت بلا عطفه
ماحدث بين وبينها فانهني اني
لاحب مطلقا ان اعرض نفسي لاي
خطر من أجلها . وقد اكد لي ان ان
انتهت ان تساهل لاحد . لان لم تكن
قد ساهلت لغيره من قبل فلما سوف
لا تردد في التساهل حدك . وظل لي حتى
استبد من راسي فكرة الخروج بها
ولما كانت ياتي صديقي اخيها ابراهيم
اخوتيانه سجد لي صلا طيبا في القاهرة
في مكعب احد كبار محاضرة اليهودية
يرتب بكاد يكون صفيحوني الخالي
وطلب الي ان اخفي عنائك حتى اسافر
صاحبا بذلك السفر . كما طلب الي ان
اخيه من كل الناس . حتى من والدي
الا ان لم استطع ان اخيه عنك ولما
اخبرك به وارجو ان تعطيني في حصة
ممنون لكي اراك مصروفيا ركب القطار

الذي يقوم من الاسكندرية في الساعة
الثانية من ظهر الخميس القادم
والى القاه
صديقك
عزدي على
ولما كنا هم من ثلاثة عشر سنة
حتى اسرعت مع الظروف الآخر
وانامل نرصد وقتك على نسل معانا
لحرة كآلة الى لادي . فلما بها لا عام اليه
صديقي القديرة منيرة . وانما به يقول
صاحب

حسبي بي

التي من كل شيء . ارجو ان يكون
اخرها من قدر ال . هل استطيع ان
أراك في مساء الخميس القادم . ان
لنكأن . عشتاطي مجلي . لنام مصلحة
حر السواحل لي كلام منك . وقد
عدي من الآن لثلاث لا عشتاطي لوانك
بصوه جيتني انني حتى الصباح لية
الامس سافرا أسكر في معركتي في
أصلها ألقى في المرة الاخيرة كآني في
أكن استحق منك الحب الذي تدبته عوي
ك الى الأبد

عزدي

واصطكت أساني اذ والذ
كانت الهامة تتكرر بشكل أهد
عولا وبشاعة اهدت سير . اني
أهبة صديقي القديرة حتى «تساهلت»
به فصحت من أجله بأمر ما تلذ ظنا
أخرج واستأثر أله نفسه أن يجرها
للا يربط ولما شرعيا بقاء كانت من
والسيولة الي حد أنها املت أن تحوط
لحرصها حتى ولو كان ذلك من أجله
هو ... من أجل لثاب الذي أحبه
وأعطت حياتها لي في مخرج

واشد دهرى عند ما تكشفت أمامي
المؤامرة التي دبرها صير واود . أدخر
بأفروها آله بيلدا في مساء الخميس
الذي مع آله كان متروما السرا الى القاهرة .
التي تشمل الوظيفة التي متى آيوه حتى
حصل له عليها ولي يمد من الاسكندرية
ممكن المريعة التي لارتكها عوا احام . ا
كأن . مرة أم احام صديقي عند
الصبر وقد ألقى على نوبة صبر بكل
لوانا دون أن يعلم عشتاطي ذلك عشتا
عشتا كرامته .. ولم أكن أطيع في يوم
من الأيام أن أجد له زوجة أصلح من
احام . ولكن المسكينة أسرعت في لطف
صحت صحت له . لاني في تلك الأمانة
في لم أشك في أن عترة أوصتها على أن
عزدي على كل الحرص ... مكات
التيجة أن صعه آيوه بأن رعدا فلا
لوث حياته فيا حد
واعتت أن أحول دون ذلك بها
كلني الأمر .. ا

ولكني لم أزد أن اتور حتى لا أتي
بصبيته قد سيء الي اني كما سيء الي
انه صديقي . فاعتدت الظروف من ان مكاتبها
لها عترة لمرق صرعه في منزل الكور
بصري بشوس . وهناك اهدت اول
فرقة صحت لي فاصطبت باحام وسألتها
مجانا . اني رجلاء مع صبر يا بني ا
فر تددت ففانو نظرت الي حين راتني
وهي عزم

— صبر من يا بني ا — فاعبها
وإذا أوت على كعبها
— صاعيش على يا حبيبي أنا عرت
كل عترة
وعترة اصبرت المسكينة باصتبه
وقالت لي وهي تمسك يدي وتصرها
فلاتي

— صبر صديقي يا بني ما تقولي لي لانا

أحسن توتني .. طمأئنها ولكي
طلت إليها أن نعمل المستعمل لكي تصام
إلى القاهرة في الأسبوع التالي ... صباح
الجمعة على الأكثر. وافقتا على أن يجمع
الرجعة في زيارة منزل خالتها بالمترو
وتواعدتا على التقاط ذلك المنزل ظهر
الجمعة

ولما عدت إلى منزلي رأيت
سمرامها بواب ثيابه قدسوت
منه كانه
- يا به إلى عيرك باسم -
فأخاني وهو لا يزال يكلف تلك
الاتساع الفائرة التي ورثت من أبيه
- مانش يا مانش -
- انت امي هو ص
هدومك لو حذرك؟ إلى شوكك يقول
طيك مسامرا
فرفع بصره إلى وكانت
عيناها الواسعتان تلمعان اوداك
بذلك اللون الرائع الذي قد كرى
صنى أبيه عند ما كان في مثل منه
العين التي اذا تمس خيل إليك
أز باله من الزهور قد عصرت فيها
والقزمت منه أو ذلك ثم قلت له
مالك يا ابني؟ انت يا ابني
طيك ماوز يقول لي على حاجته غيبها
عن باسم. برضه يصح انك عسى
حاجة عى أنا و... ما عى عى
فأعسك يدي ثم قال لي

- يا ممر صبح صبحا هت
وساته
على من ا
على مصر
له ا

- حاشطل هناك يا ابني وظبه
بماية كريمة كنت برضه حاجتها لك
بما ما احوش منها الضروري حافس

ولكن .. طلب مني ان احكي عنه
ما من لصوشيس عارف ان الارض
قللا ثم قلت له مدم شي معه مصصحت
احوشن اراى ا هو ا عسوا
- يعني ما حش زعلافة يا ماما -
- لا ... من عيا ايه لو خدشني
ملاك باسم انا بيتي لى سيد طوره

ما الحياة ؟

يا الحياة ما تاني ؟ ما جيتك من ا
طصحتك القدر طيس أمانا غير الطريق
طريق الحياة طصبة عطارها مرصين
ثم تظنى .. وتنبى الحياه

...
لى اللوث راحة .. راحة بعد السناء
طيصحتك القدر فن الحياة فى الحب
وصحتك القدر لا تحب مصفى
واذا احبت .. تظنى الحياة

...
طمش أبنا كناه ولى أي طريق
ولطمع الروح بلزهر واد كرات
وجعلها بلح واختان .. يا تاني
لمل النهاية .. حين تظنى الحياه

...
وكا بنام لاصي .. طاصى الحياة
من براعت ولى احصان ادم
طصحتك القدر طيس صبا
إلى جيش فى الحب ولى الحياه
م ك م

شوب مصري طدى الى دولد
بب واتريت بها . عسى اشوف
- دور -

- شمش ضروري قول -

- هو صامر صاي
- طيب انا اسافر فى القطر الى
مذك . حشان اشوف حشكى لزاى

و... كثر ري و... ش...
عيل يا ابني . اراى اميك روح نو
صكده ارافقتا على ان نلتقى فى القاهرة
عزل احدى قريبات والدي فى السبده
رطب ولى صا اغشى اصططعت على
سبة الى محطة سيدى جابر طعفت تا
اصام ابته صديقى منيرة ورجعت
ثلاثنا القطار الى بط الى القاهرة

وقد حضر صميرى اللو دالى
منزل فربش بالسنة واحوى
انه لى صاحب القصر
الذى الحق ه . وآه اخيره
آه اساجر عرفة ومروشه
لى شارع المدام حتى جوف عبه
صا طبع على صميرى خدمه واده
و... لا من ان احده عن عمله
مالك عيما

...
اصام بنت قيرك منيرة عام
فارط قبل انما احايى
- عالى ليه يا ماما امي
شدها قبل ما ساوى
- لا بس مالك . انت
عسا ولا لا ؟

- كنت يا ممرها
- وجرى ايه
- ما كتش قاسكر اها .
- اها ايه
- هي قالت لك حاجه
و...
- أبوه اذ عرفت كل حاجه

عرفت انك وعدتها من زمان بانك
حجور

وعذب من .. عرب

عرب

من عرب ايه
ان قلا تم طرو ان لا من مسك
يده ... كانه طصحت من سده صطير

وعدت أمه في صوت بك وأنا أهر
رأسى لأنى كنت أعرف ما سوف تنو
— أنا يا ...

— أنا سبة لمرجة دي ... من
عارف دي لو اجوزتها حصل ...
أضمتها إزاي يا ماما ماما فرطت
بالسرعة دي ...

وتنحست الى جنبه طويلا ... كان
سمو اه ناله رجلا بكل منى الكلمة ...
رجلا حيلنا لورا به والد كاه في برق
عنية ... وفهم في ذلك الصاعيد الخفية
للمصيبة عندا على آله الدليل ... صورة

من آية ... ومرت انامي في سرعة
البرق أحوال عشرين عاما طويلا هي
عمره الشاب ... لقد بدأ أشقاني منذ
أول لحظة في حراي الخيب ...

كان أهر أمانى أن أراه انامي رجلا
لا يحد الى تلك غيرة من الرجال
ولكنني عندما سمعت بصوت انامي من

احام ... انة صديق وشقيقة صديقه ...
وتبركة غرامة المثل بكيت ...
طيل الى أبت زوجي ... الى الوراء

عشرين عاما لكني لم يكتف بأن أشقاني
الفتنة ... وان الله لم يكتف بأن أشقاني
بسبب ذلك ... الى أرايان شقيق أيضا

سبب زلة انام ...
وتحلت رأسي من هول الذكرى ...
الفتنة ... فأطرفت الى الارض ...

وانهمرت المموج من حبي ... ونازاني
فقدت رأسي بين يده ورعها وهو يقول
— مالك مالك يا ماما ...

أنا لحظة تمة يا سيدي ... لحظة
ليس من السهل على أحد رجل في العالم أن
يصورها ...

لقد كنت أريد أن اقلد ابنة صديقي
لكني لم أتمكن من فعلها وغمرت اني حيا
كفني ذلك من تمن ودعت ذلك التي

بعضا فحشا ... أمري كيف يا سيدي؟
لقد اعتذرت لاني بكل شيء ...
اعتذرت له فرائس القديم لايه ...

والله ضحية التي أهدمت عليها مخطئة
الى انه أصبح زوجا لي ... والله كان
بركة لك الضحية الخاطئة ... وأن الله

لقد أن يسهل ولا ان اضطره
الطروف الى الزواج ... واعتذرت له للشقاء
الذي طأته مشرق طما بسبب عذبة
ايه تلك العذبة التي لم تكن مثقلا

الى ضحيت من اجله شيء ... لم يكن من
حق ان انسى ... الزوج ...
وذا اعتبرت سألني مير في صوت بك
— وهي من بيني دلفت ياداما ...

فاجبه ...
— هذا ... بصبر ... يا سيدي ...
حرام عليك ... بصبر تحمل البنت دلفت ...
من انت التي تحمل كده ...

فأطرق الى الارض طويلا كاه ...
بسكر في كلام آية وكلام ... ثم قال
في لحظة حادة ...

— أنا طوز اشوها ...
— بلا ياخي ...
وحدثنا في كتابي عن شقيقة صديقه ...
تضرر عند زواج اني بصبر على احام

الناميرة والله كسور يسرى ... وتركها
ثم اسرعت الى القرية التي استأجرها
زوجي لاني لا اهل ملاسة الى منزل
خلة القروس ... ولكنني لم اكد ادخل

الى القرية حتى رايت سامي ... فبسي في
وجهي وصرخ قائلا ...
— اني اريد ان اكون حيا ... فاجبت في برود ...
— جاي أخذ عذوم اني ...

— توديا من ...
— اودها ايه عذمتها ... فخطب ...
بيته وسكن قليلا ثم سألني ...
— مراة ...

— اودها ايه عذمتها ... فخطب ...
بيته وسكن قليلا ثم سألني ...
— مراة ...

— مراة ...

— آية ... آية ... آية ...
ما كنت كتاب بصبر على انام ...
الله كسور يسرى جامع الاسكندرية ...

وعند ذلك اشترى ...
كلوش ورسك كفتي صالعا ...
— اني اني جوزيه ليت دي ...
— آية ... ماما ...

— طيما ... لازم عذمتها ...
من غيوك عذمتها من تحت ربي ...
البارد لاني بكره ليرة ...

— من حرام عليك تفوت كده ...
— اخبرني ... تم رفع يده ... هوي ...
بكده على صديقي فخطب صديقه ...
الفتنة على الارض ...

وزلت من عذمة التي كانت حيا ...
فرقة اني بوطاست الى ذراع اني ...
سليه وأنا لا أعرف الى أين تقودني ...
قديما ...

لقد ارحمت ضموري فافذت ابنة ...
منيرة صديقي القديمة وزوجها لاني ...
ولكنني لم ادر ماذا افعل ياخي وببسي ...
لقد اتصلت به ان زوجي تركه

الاسكندرية تالياواشقره مع زميل له ...
في حبس احوال البورصة في القاهرة ...
ولكنني لم اكن أعرف شيئا مما عزمه ...
بحري ونحو اني ...

وسمنا نحن الاثنين في شوارع ...
القاهرة ... كانت قد انقضت ايام ...
طويلة دون أن أسير فيها ... تغير السكينة ...
من معاملها وزادت حركتها ... وخيل

الى أن الناس كانوا يخطرون اليها ونحن ...
نسترق في خطراتنا كغيرنا ...
ومضت سلية في أدنى ...
— احنا راينين على غيرنا ماما ...

فأجبتنا وأنا أجبل بصري في اللبدان ...
الواسع الذي كانت أهدمتنا قد ساقنا إليه ...
— والله ما طرفة ياخي ...

— والله ما طرفة ياخي ...

— والله ما طرفة ياخي ...

— اما جاءه يا ولدا

فذكرت اذ ذاك ان آخر ترش كان في
جيبى دفتة قطعة لخاديات خالة اقصام
كانت ان الرغبة في اتمام زواج ابني
بجلى اثنين كراى فازل ضيقة على
فريبة في لم اكن نظرها ولا راجها عند
اكثر من عشرة اعمام ففعلت من
المردة الى منزلها اتى الطعام في تلك
الليلة المتأخرة من الليل...

ولشيت بسعد ابني. الابنة
المسكينة التي لم اكن اعرف أي مصور ينظرها
في تلك الحياة التي كانت تلاحقني بالامها
كان يتنا نارا محبها...

وحدثت اسرع من احوال عشرين عاما
مضت... لم ار اناها يوما واحدا
سجدا. كان كل يوم فيها له الامة وله
شقاى...

واحدثت الذكريات في خيالي
وحسبت كيف امكنت الحياة وسط ذلك
الجحيم...

وفيما سمعت اصواتا مختلفة تصيح
خلق لها لفتت رأت جنا من النار
يشعرون الي ان احد عن طريق
الرام الذي كان مقبلا في سرعة عاتقة
فجذبت ابني واصدت ولكنني لم لفتت
الى ان سيارة كبيرة من سيارات غل
الركاب بالأجرة كانت مقبلة من الجهة
الاعرى... فلم أشعر الا وعجلتها تمر
على جسدي وتشم اخلاصى... وكان
آخر ما سمعت صوت بكاء ابني وهي
تصيح

واما اما انا

ولما قصت عيني وجدني في مكان
غريب وكان اول صوت سمعته صوت
زوجي سامى وهو يسأل الطيب عاما
— حبش بادكتور طمى حبش!

فجاءه الاخر في صوت رهيب

... لازم العملية...

واقصفت عيني اذ ذاك. كان الالم
الثديد يترق رأسي من هول الصدمة
وكانت آثار الدم لا تزال ماثلة يا صديقي
ولكنني احسنت براحة عاتقة...

لقد كانت سامى الى جانبي يسأل
عن وجههم يا صديقي... أرى يا صديقي! كنت
أحبه حتى الى تلك اللحظة وبعد ذلك
الشقاء الذي دام عشرين عاما...

ولما مررت بأبي تالمة حتى لا يقطع
زوجي من حديده الذي اهد الى خيالي
ذكرى حنانه فيميد على عجايب ذلك الجزء
التالي من شاطئه رأس البر قبل ذلك
عشرين عاما وعاد بسأله والمذموم نفس
صوره

... ما يمر الحاش حاجة لو عشتا لها
العملية بادكتور...
... ما تعافى... رجاسا...

... ما تفرش تصوير بادكتور لبت
دي اعطيت في حياتها... أنا طوزها
عيش من يومين عثارت شرف لها
يومين كويسين
... حبش بأذن الله

... فمررت بادكتور انا السبب في
الحادثة التي حصلت لها دي بتي الى
كانت معها قالت لي ان اناها كانت
بعضكر فاتها تصعر عشان تحلص
م قشقا الى كانت فيه. لو ماتت حقد طول
عمري مصذب... لازم اموت وراها
وتلاشت الامي كلها اذ ذاك
قصت عيني... ومذمت بدى ابني.
وأسرع سامى فتناولها وضغط عليها...

لقد كنت منذ عشرين عاما عندما
أجلس الى جانبه على الرمل آتى أن
يجرا فيمك يدي كما يفعل المشاق
ويضغط عليها... وحدثت لحظتها طفلة

كما كنت... كنت آتى أن يمك يدي

ويضغط عليها كما يفعل الأزواج...!

وانحنى سامى على والمذموم تنهر من
عيني... رياه...! كانت زهور العمام
كلها مصورة في نيتك العينين الحليتين
اذ ذاك...! المذمومة ظفرائها. وانصت
لك الشرايين الحسراء الرقيقة التي كانت
قد اعجرت فيها من فرط الغر والسر
فدا كما كان من قبل ذلك بشرف عاما...!

ومس في صوت خافت
— عصمت ا— لم اكن قد سمعته
يتادى باسمى منذ امد طويل فقلت له
وأنا اجسم

— انت هنا سامى؟ الولاد في...
— هو... مليه هنا بس الحكم
مارعيتي بخليها تحلل عشان ما تعيش
وسمى مارعيتي ادي له خير عشان
ما يفضش... أنا طرف اذك مضايقة
من أنا خنرج حلا امة

وسحب يده من يدي... ونادى
لفروج منظر ان اقول له ولا.. خليك
وليسكني لم اخل

لقد استيقظت في صدى اذ ذاك
رغبة شديدة في أن أبحثه آتى اذا كنت
سجة التال لها مضى فاني لست سجة
المر بعد ان انصح له خطوه... واسعدان
ظله الطويل مدى عشرين عاما...!

وخرج سامى من القرفة التي علمت
لها بعد انها احدى غرف المستشفى
الامر تبلي بصره... ثم سمعت خطواته
بعد مضطرة في السر الكبير...
وطليت ان ارى ابني بعد ذلك فصح
الطيب بعد عناه... وسألتها سر ذلك الضم
الكبير الذي طرا على ابيها فاجرتني انه
علم كل شيء من جهادى القديم في
سبل فريبة ولدى... والمخدمات القديمة
التي قدتها صديقتي منة الى عندما كنت

أقبلت تلك الحجة القسائية في الاستكسارية
وبعد ذلك أيضا

وأقبل سامي على الجراء عليلين
الجراحية كل ما استطاع اتقاها . كان إذ
ذلك قد خلفت لسفلى البورصة وضارب
بضخ مضاربات مرت عليه أربابا عديدة
وكان كل يوم يحضر إلى المستشفى وإلى
في الخارج منتظرا المخلول إلى غرقى .
بأنظاره أتى متعبا . وعند ذلك قتل راجيا
بعد أن يطمئن على صحته من سنية ابنتي
أو قطيب ...

لقد كنت أشقى ذلك الشقاء القصير
لأشعره كيف يكون ألم الشاق الذي
يحاول استرداد حب ضائع ملاوئى ...
ولكننى مع ذلك كنت أحبه وأن
تظاهرت بغير ذلك ...

وقد كنت صحتى تتعافى وأصبح
من الممكن أن أظل إلى المنزل . الذى
أخبرنى سنية أن سامي استأجره لنا في
(جنية لاط) .

وأظنك صلاالى المنزل وكانت
أمام زوجة ابني سمير قد أعدت ورنيت
أنا . وأحالته إلى جنة صغيرة .
وسأت من سامي طلب وصولي
فأعطىني أخصام رسالة صغيرة رجلا أن
تسليا إلى يقول في ليلا

وأعتلك بشاؤك وأرجو أن يكون
المنزل قد رافك . أتى لا أملك في هذا
المنزل شيئا . لقد أعدت لك . ولن
أستطيع نفس الحقى لغيره إلا إذا
أدت . سأقام في القسرة القروية حتى
استأجرتها لأبني سمير . وسأكون دائما
طرح أمرك في كل ما عطينى . . . ولكن
كل ما أرجوه أن تنى ابنتى تطهرت بما
كان يخطبك . لم أعد أسهر كما كنت
أقبل فيلا . وقد أفسدت عيناك إلا
أدنى الغمر . أتى ملئت لسلى القضا

أما ... لا يحسنون إلا أمل واحد . هو
أن يجرى في يوم القى تفرق لي أحوام
لشقا .

وأخيرا هل نسينى لي أن ... اليك
وأن أرفع هذه الكلمة ... معكذا
زوجك
سلى

لقد بكيت بأسىدي بكاء مرارا عند
ما لمأت كلمة سامي
تواياه أنا كان قد أساء إلى تلك الأساط
الحاجة فاذك إلا لأنه كان يحنى لمرره
أن يساوره في ذلك الحب أدنى شك .
وايئنت إذ ذاك أتى أنا فى أخطات
وأن شقاء عشرين عاما كان جزاء عادلا
على ذلك الخطأ ...

ولم أكد أنني من ثلاثة الرسائل
حتى تقدم إلى سمير بتأبط ذراع أخصام
وهو يقول

— متى أول أجبب ١٩٤٤
١٩٤٤ .. وقبل أنت أجبب طبع
أحلام قبة على جيني وحى قول

الجامعة

جدة مصرية اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وإشرافها

مكرم كامل الماسى

المجلد ٨ - المجلد ١٠٠٠

العدد ١٨٩ - السنة الخامسة

تبريد العدد ١٠ طيات

العدد ١٠٠٠ - ١٠٠٠

العدد ١٠٠٠ - ١٠٠٠

العدد ١٠٠٠ - ١٠٠٠

العدد ١٠٠٠ - ١٠٠٠

— وأتت أيتها القاصى على يامه .
لقد أظن أن الرمال التي كانت
ترمش بين أنامل الميزة وشخصت
طويلا إلى اسم (زوجك سامي)
في طيه إلى في ثم طبع على الاسم قبة
طويلا وأنا أظن الرسالة يدعو . . .

وبعد قليل دخل سامي يخطبه صبر
وسيد وقدم إلى فراشي وجلا . ثم وقف
يظهر إلى وجهي طويلا قائم يمين فيه
آثار الشقاء الذي أرايته مدى عشرين
عاما . . .

وعندت يدي فأمسكت يده وجذبه
نحوى نفوسى على في يسره بهلا وهو
يصبح مصفا

— عصمت . يا حبيبى يا عصمت
ولما رفع رأسه نظرنا حولنا فوجدنا ولدينا
في مكان فرحا
والله بما بعد فراق طويل . وكانت لم تكن
تبش تحت سلف واحد مدى عشرين
عاما .

أ كعبك هذه الاعتراف بأسىدي
من منزل الذى تحبته حذيفة صغيرة في
هذا المي القديم المفاظ الذى تعوزه
الخدائى ...

أتى سبعة الآن مع زوجي وولدي
ورحيل إلى من حول ما رأيت أن أى
زوجين يحتاج لا يستطيعان أن يشعرا
بشج الجنة إلا إذا شليا في الجسم عشرين
عاما على الأقل .

أتى امرأة منكوبة بأسىدي وعزالي
أن تكون هذه الشكة حرة لغيرى . . .
من يدي ١٩

محمد كامل
الماسى

الافتتاح النادر لكازينو

موت كارلو
بالسالم

فرقة الأنس بعباس الدين

٣١ يوليو سنة ١٩٣٥ والأيام التالية تقدم

(فرقتها الجديدة)

مدير الإدارة مصطفى ابراهيم - مدير المسرح - ايرازك



الرشيدة الصليبية

اغسل وشك

رواية من فصل واحد
بلم محمد نسي

اسكنش
عرسان للامحار
تأليف ابو السعود الازهرى
قصص عزت الحافظ

اسكنش
ملاك الحب
تأليف امين صدق
قصص عزت الحافظ

الآنسة يا عز الدين في جميع التروجرام على رأس فرقتها الجديدة تركب جهورها الذي في سبيل ارتضاء
جهورها الذي يحبوها دائما بطقه وشجبه وسوى أنها بغيره بهذا

الأحد من كل أسبوع
حصة مالية لثلاث الساعة ونصف
ثلاث من كل أسبوع
ماتيه السيدات فقط ونصف
رقص جديد من يوشا وجينا
الأدب حسن كامل
أورسكلر كامل تحت الات
* (السير ايرازك) *
مخرج الاسكتشات ومخرج الرقص

في جميع التروجرام

المثل المروء	التوجيه	الطرب
عبد النسي	عزت الحافظ	محمد عبد المطلب
رجس شوقي	التولجيت حسن	المشجوع السورى
روزو ليد	وهمت القيسي	موسى حلى
زيت السودية	مبارى جورج	سلى زكى
ميس الصغيرة	ساره	جورجا
	وجيده	احسان

السامى - حسن راشد